

प्रकाशक
साहित्य-संस्थान
राजस्थान विश्व विद्यापीठ,
उदयपुर

मूल्य २।।।)

मुद्रक
विद्यापीठ प्रेस, उदयपुर

वक्तव्य

साहित्य-संस्थान राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर विगत २१ वर्षों में उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक कलात्मक सामग्री एवं शिलालेखों की शोध खोज, संप्रद, संपादन और प्रकाशन कार्य करता आ रहा है। विशेषकर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र बिखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास पुरातत्व और कला विषयक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग ४० महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत निम्न लिखित विभाग गतिशील हैं—

- (१) प्राचीन साहित्य-विभाग,
- (२) लोक साहित्य-विभाग,
- (३) इतिहास पुरातत्व-विभाग,
- (४) अनुसन्धान पुस्तकालय एवं अध्ययन गृह,
- (५) संप्रदाय-विभाग,
- (६) राजस्थानी प्राचीन साहित्य-विभाग,
- (७) पृथ्वीराज रासो एवं राणा रामो-सम्पादन संशोधन विभाग
- (८) भील साहित्य-संप्रद-विभाग,
- (९) नव साहित्य-मूजन-विभाग,
- (१०) संस्थानीय मुख पत्रिका-‘शोध पत्रिका’ संपादन विभाग,

(११) संस्कृत-‘राज प्रशस्ति’ ऐतिहासिक महाकाव्य सम्पादन विभाग,

(१२) प्राचीन कला प्रदर्शनी विभाग,

इनके अतिरिक्त ‘सामान्य विभाग’ के अन्तर्गत अन्यान्य कई प्रवृत्तियाँ चलती रहती हैं। उनमें मुख्य २ ये हैं:—

(१) महाकवि मूर्यमल आसन’ भाषण माला

(२) म० म० डा० गौरीशंकर ‘ओम्ना आसन ”

(३) ‘पन्थास सम्राट् ‘प्रेमचन्द आसन’ ”

(४) निबन्ध-प्रतियोगिताएँ.

(५) भाषण प्रति योगिताएँ,

(६) कवि सम्मेलन

(७) साहित्यकारों एवं महाकवियों के जयन्ति-समारोह ।

इस प्रकार साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्वपीठ, उदयपुर अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी साहित्य, संस्कृति और इतिहास के क्षेत्रों में विभिन्न विघ्न बाधाओं के होते हुए भी निरन्तर प्रागतिक कार्य कर रहा है । राजस्थान के गौरव-गरिमा की महिमाययी माँकी अतीत के पृष्ठों में अंकित है; पर आवश्यकता है, उसके पृष्ठों को खोलने की । साहित्य-संस्थान नम्रता के साथ इसी ओर अग्रसर है और प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के तन्वायधान में तैयार करवाई गई है ।

साहित्य-संस्थान के संग्राहकों ने अनेक स्थानों में घूम घूम और ढूँढ ढूँढ कर २०००० के लगभग छन्दों का और प्राचीन हस्त लिखित अनेक उपयोगी ग्रंथों का भी संग्रह किया है । उनमें विविध प्रकार के प्राचीन छन्द सुरक्षित हैं । विभिन्न प्रकार की ऐतिहासिक घटनाओं एवं व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है । ये विभिन्न प्रकार के गीत और छन्द लासों की मर्या में राजस्थान के नगरों, कस्बों एवं गाँवों में बिखरे

पड़े हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा, वो दूसरी ओर इतिहास सम्बन्धी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। साहित्य-संस्थान राजस्थान में पहली संस्था है, जो शोध-योज के क्षेत्र में नियमित काम करती चली आ रही है।

इस प्रकार के संप्रद्व अब तक कई निकाले जा सकने थे; किन्तु साधन सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वर्ष प्राचीन राजस्थानी साहित्य और लोक साहित्य के प्रकाशनार्थ भारत सरकार के शिक्षा-विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान के लिये कृपा कर ५७,०००) सत्तावन हजार रुपयों की योजना स्वीकार की है। इसी योजना के अन्तर्गत प्रस्तुत पुस्तक का भी प्रकाशन कार्य सम्पन्न हो सका है। ऐसे २ उपयोगी कार्यों को प्रकाश में लाने के कारण हमारी सरकार के गौरव में हो वृद्धि हुई है।

इस सहायता को दिलाने में राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय श्री मोहनलालजी सुस्ताड़िया और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारियों का पूरा योग रहा है। इसके लिये हम उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करते हैं। साथ ही भारत सरकार के उपशिक्षा सलाहकार डा० डी० पी० शुक्ला, डा० मान तथा श्री सोहनसिंह एम. ए. (लन्दन) के भी अत्यन्त आभारी हैं, जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवा दी। सच तो यह है कि उक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है। भारत सरकार के राज्यशिक्षा मन्त्री डा० कालीलालजी श्रीमाला के प्रति किन शब्दों में कृतज्ञता प्रकट की जाय ? यह तो इन्हीं का अपना कार्य है। उनके सुभाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के ग्रन्थेक काय में निरन्तर विकास और विस्तार होता रहा है और

भविष्य में भी होता ही रहेगा। इसी आशा और विश्वास के साथ हम उनका हृदय से आभार मानते हैं।

हमें विश्वास है कि हमारी भारत सरकार एवं राजस्थान सरकार इसी प्रकार साहित्य-संस्थान की प्रवृत्तियों के लिये सहायता एवं सहयोग देकर हमारे उत्साह को बढ़ाती रहेंगी, जिससे इस महान् देश की सांस्कृतिक प्राणमृत प्रवृत्तियों के द्वारा राष्ट्रीय चिर स्थायी कार्य किये जा सकें।

हम उन सब सज्जनों और विद्वानों के भी आभारी हैं, जिन्होंने इस कार्य के संकलन, सम्पादन और संशोधन में सहयोग एवं सहायता दी है।

विनीत
मोहनलाल व्यास शास्त्री
भत्री
साहित्य-संस्थान

विनीत
मगवतीलाल मट्ट
अध्यक्ष
साहित्य-संस्थान



सम्पादकीय—

किसी राजस्थानी कवि ने ठीक ही कहा है:—

“बड़ा कहे सो पाधरी, अच्यंग हा च्यंग ।”

अर्थात् प्रसिद्धि पाया हुआ व्यक्ति चाहे तथ्य युक्त या तथ्य हीन जैसा भी कहदे वैसा लोग मान लेते हैं। उसी के अनुसार इतिहास-कारों ने अधिकतर शिला लेखों को ही मूल आधार माना है या उन्हीं से सम्बन्धित कुछ पुस्तकों तथा लोक चर्चाओं को काम में लिया है, जिससे लोक इतिहास को वहीं तक सीमित मानने लग गये हैं।

कवियों द्वारा की गई रचनाओं की ओर इतिहास-कारों का विशेष ध्यान नहीं गया। यदि वे इस प्रकार की रचनाओं का संग्रह कर उन्हें समझ इतिहास लिखते तो इतिहास का और भी सुन्दर रूप बन जाता।

प्रशस्तियों में राजाओं के अतिरिक्त साधारण योद्धाओं पर प्रकाश कम ही पड़ा है, जिससे वीर होते हुए भी सामान्य व्यक्ति का चरित्र लुप्त प्राय है। किन्तु कवियों की लेखनी इस बात में राजाओं पर ही नहीं साधारण से साधारण राजपूत की वीरता पर भी प्रकाश डालती रही है। कवि हृदय उदार होता है, उसके सामने सम्राट् और साधारण व्यक्ति समान रूप में हैं, वह वीर, धीर, गुणज्ञ आदिक पारखी है। यद्यपि गुण चाहे सामान्य व्यक्ति में भी होगा, तो वह उसका सम्मान करेगा और यश-गान में भी अपनी नृत्तिका नोड़ देगा। यदि

उपरोक्त गुणों से वञ्चित रहा तो चाहे राजा भी क्यों न हो, वह उस को घृणा की दृष्टि से देखेगा। यदि किसी ने राजा होने के नाते उस पर कुछ लिखा भी तो वह अतिशयोक्ति पूर्ण कहा जायगा, किन्तु सामान्य व्यक्ति पर लिखी गई रचना अधिकतर सत्यता पर प्रकाश डालेगी।

इसी संग्रह में हम देखते हैं तो केवल ५-६ राजाओं पर ही लिखे गये पद्य मिलते हैं। अन्य सारा वर्णन राजपूतों पर ही हुआ है। राजाओं के वर्णन को इतिहास की कसौटी पर कसते हैं, तो खरे नहीं उतरते।

जैसे:—

कुमार अभयसिंह के वर्णन में कवि लिखता है कि अमरसिंह के आतङ्क से हरमायें उर्ध्वश्वास लेती हुई बगल में वस्त्राभरण की पेट्टियाँ लिये हुए भागने की इच्छा से डधर डधर देखती हुई बँदरी सी दिखाई दी—

“मंजूसड़ी लीधां बगला में,

हुरम हुलक धानरी हुई”।

यह संभव है कि अमरसिंह ने साहजहाँपुर पर आक्रमण किया हो; किन्तु हरमायों की ऐसी दशा होना संभव नहीं।

अजीतसिंह की प्रशंसा में लिखा गया है कि दिल्ली-तख्त पर किसी को स्थापित करना और च्युत करना है धीरे अजीतसिंह। तेरे पर ही निर्भर है—

“दिल्ली री पातसानी तणी बहादर,

थाप उथप जिन्हा हाथ थारे” ॥

औरंगजेब के पुत्रों में राज्य के लिये फूट पड़ी हुई थी उस समय अजीतसिंह ने भी एक का पक्ष लिया हो यह संभव है किन्तु किसी को तख्त पर आसीन करने और किसी को च्युत करने की शक्ति अजीतसिंह ही रखते हों यह संभव नहीं अपितु अजीतसिंह जोधपुर छूट जाने से मारे २ भटकते रहे हैं ।

महाराज जसवन्तसिंह [प्रथम] के लिये कवि लिखता है—
गो, माधव, देवता, तीर्थ, वेद, शास्त्र, जनेऊ, तिलक, तुलसी, ईश्वर-
स्मरण, और हिन्दू—धर्म आदि हे मरुनरेश ! आपके प्रताप से ही
यने हुए हैं—

सुरह दुज देव तीरथ निगम सासतर,
जनेऊ तलक तुलसी नरंजण जाप ।
राह हिन्दू धरम तणे साधत रहे,
मगट मुरधर धणी तणे परताप ॥

यह सत्य है कि महाराजा जसवन्तसिंह विद्वान और वीर
अथर्व थे; किन्तु सब प्रकार से स्वनम्त्र नहीं थे । अतः हिन्दूधर्म रक्षक
की छाप पूर्णतया उन पर नहीं पड़ती । यह शब्द मेवाड़ के राजवंश पर
ही सत्यरूप से घटित होते रहे हैं ।

महाराजा भीमसिंह के लिये लिखा गया है कि उसकी तलवार
के सामने हिन्दू और यवन दानों झुक गये—

“एक हूँ त नमियो दोय राह”

भीमसिंह का इतना आतंक हो यह केवल असत्य कल्पना है ।

महाराजा मानसिंह पर कहा गया है कि हे नरेश ! तू तलक
तुल्य है । तेरी ही भजाओं पर सारे हिन्दुस्तान का कार्य भार है—

“मानसिंह ताखा थारा भुजा डंढां तणे माथे,

आखा हिन्दू थान वाला थटाणा आरँभ ।”

इस प्रकार सारे हिन्दुस्तान का भार मानसिंह की भुजाओं पर लादाजाना कैसे माना जा सकता है ?

आदि वर्णन ध्यान पूर्वक पढ़ने से अतिशयोक्ति पूर्ण ही कहा जायगा, लेकिन मध्यम और सामान्य श्रेणी के राजपूतों का वर्णन विचार करने पर सत्य घटनाओं को लिए हुए प्रतात होता है. जिन्होंने देश और स्वामि के लिये युद्ध में प्राण देकर मरु प्रदेश को कान्ति-दान कर दिया—

“कोढणें जल चाटे नवकोटे

मोटे प्रथि सांपने मुबो ”

वे अप्सराओं द्वारा भालस्थल पर तिलक लगवाकर जवरदस्ती विमानों में बिठालिये गये—

“तिलक कर निलाटां अपहरां ताणिया,

बरोबर विमाणा वाच बैठाणिया ।”

वे ही नहीं उनके पिता पितामह आदि भी युद्ध में काम आकर यश देवालय की रचना कर गये. उन पर उनके वंशजों ने मारे जाकर ध्वजा चढ़ा दी—

“पित पित्र पितामह पाधरि,

ध्रित देवल उत्तरिया मारि-मारी ॥

पौत्रे धज चाढीतां ऊपरि,

मुजि हरि जोत समाण समहरि” ॥

शत्रुओं पर घोरता प्रदर्शित करते हुए वे शक्ति को शोणित से तम कर यश को यहाँ छोड़ मोक्ष प्राप्त कर गये—

“रँजाड़े श्रोण, वीरत्ती विभाणो सत्रां,
कीरत्ती रहाड़े मिले मुरुत्ती कसन” ।

उन्होंने सबको अपनी वीरता से यह दृढ़ विश्वास दिला दिया कि उनके धराशायी होने पर ही जोधपुर राज्य पर आपत्ति आ सकती है—

“जालमों पाड़ियाँ पछे ऊधपे जोधाण ।”

वाराह स्वरूप होकर वे प्रबल शत्रुओं को मार कर ही मारे गये—

“मरि मारियो घणे मार हथे,
मारु एकल आप मल ॥”

इत्यादि पद्य युद्ध-वीर एवं मृत वीरों की श्रमर कहानी हैं । जिससे हम कोरी कल्पना नहीं कह सकते ।

इन रचनाओं के निर्माता नरहर दास शारदूट आदि प्रसिद्ध कवि हो गये हैं जिनका सम्मान राजाओं एवं गद्दशाओं की सभा में होता था । ऐसे व्यक्तियों ने राजपूत की वीरता पर मुग्ध हो निस्वार्थ रचनायें की हैं । इसी लिये विशेष मान्य हैं । ज्ञात होता है वे कवि वीरता के पुजारी थे । जिस व्यक्ति से इनका कोई सम्बन्ध नहीं होता फिर भी अगर वह वीर होता तो इनका हृदय उसी की ओर उमड़ पड़ता और इनकी लेखनी भी वही के चरित्र-चित्रण में चल पड़ती थी ।

कहने का तात्पर्य यह है कि इसमें वर्णित पद्य साहित्यिक तो हैं ही किन्तु अधिकतर इतिहास संबंधी हैं जिनमें से बहुत सा वर्णन संभव है इतिहास-कारों की दृष्टि से ओमल रहा हो । अतः उन्हें चाहिये कि इसमें वर्णित पद्यों एवं ऐसी ही रचनाओं को पढ़कर इतिहास पर नया प्रकाश डालने का कष्ट करेंगे तो उनवीर पुरुषों की श्रमर कहानी के सम्पर्क से इतिहास नवीन रूप धारण कर और भी लोगों के लिये उपयोगी बन पड़ेगा ।

विषय-सूची

गीत संख्या

विषय:-

अमरसिंह (जोधपुर का राजकुमार)	१
अमरसिंह (आसकरखोन कृपावन)	२
अमरसिंह (बादनयाड़ा अजमेर के पूर्वज)	३
अमरसिंह (निमाज)	४
कुमार अमरसिंह (जोधपुर महाराज अजीनसिंह का पुत्र)	४
महाराजा अजीनसिंह (जोधपुर)	६, ७
राठौड़ अर्जुनसिंह (गोपालदामोद. उद्दह)	=
राठौड़ ईमरदान (कल्याणदामोद तथा रायमलोत)	६, १०
चाँदावत राठौड़ उदयसिंह, नरसिंह और लक्ष्मीर	११
राठौड़ कृपा (जयमलोत, बानावन)	१२
ठाकुर केसरीसिंह राठौड़ (रायपुर)	१३
राठौड़ कर्णसिंह, माहिबखान और अर्जुनसिंह (चाँपावत)	१४
" दिननसिंह	१५
" कला (रायमलोत)	१६, १७
" गौवर्धनसिंह (चाँदावत, कृपावन)	
(मापावनमिहोत)	१६
" गोपालदास (कन्होत, रायमलोत)	२०, २१
महाराजा गजसिंह (जोधपुर)	२२
राठौड़ गदावर (जैमालोत, निरधरदामोद)	२३
" गौरुल (मुजानसिंहोत. ईसरोत)	

राठौड़ गिरधरदास (केशवदासोत)	२४
" चन्द्रभुज (नरहरदासोत, चांपावत)	२५
महाराजा जसवंतसिंह प्रथम (जोधपुर)	२६ से २६ तक
राठौड़ जोधसिंह	३०
" जालमसिंह (मेड़तिया, कुचामन)	३१
" जगमाल	३२
" जगमाल (किरानसिंहोत)	३३
" जूजारसिंह (जगमालोत, नरसिंह दासोत)	३४
" दयालदास (सूरजमलोत चांपावत)	३५
" दलपतसिंह (गोपालदासोत चांपावत)	३६
" धीरजसिंह (अमरसिंह का वंशज)	३७
" "नरपाल"	३८
" नरपाल (नरहरदास भाखोत चांपावत)	३०
" पृथ्वीराज (दलपतोत)	४०
" पृथ्वीराज (भीमोत उदावत)	४१
" दीधळ (पृथ्वीराज या पृथ्वीसिंह भारमलोत)	४२
" महाराजा बलवंतसिंह (रतलाम)	४३ से ४६ तक
" बिहारीदास (मानोत)	४७
" राजा बिठलदास	४८
" भगवानदास (यागोत जेतात)	४९
" भगवानदास (दयालदासोत एवं कण्ठे सिंहोत)	५०
" भोपत सिंह (गोपालदासोत चांपावत)	५१
" भायसिंह (कूंपावत)	५२
" भावसिंह (कन्होत कूंपावत)	५३
" महाराजा भीमसिंह (जोधपुर)	५४-५५
" मनोहरदास (उदैमानोत एवं भागमलोत)	५६

राठौड़ मनोहरदाम (विठलदामोत)	५७
" महेशदास (दलपतोत)	५८
" महेशदास (मूरजमल्होन चांपावत)	५९
" महाराजा मानसिंह (जोधपुर)	६०-६१
" राठौड़ रतनसिंह (जौधा)	६२
" ' रतनसिंह (राजसिंहोत कूंपावत)	६३
" रामदाम (मेड़तिया चांदाउन)	६४
" रामसिंह	६५
" रूपसिंह (भारमलोत, राजावत)	६६
" रुद्रमांगद (करणोत, राजावत)	६७
" राठौड़ विठलदास (आसकरणोत, चांदावन)	६८
" विठलदाम (गोपालदासोत चांपावन)	६९
" ठाकुर धामदेव राठौड़ (घाणेरारव)	७०
" विमनसिंह	७१
" विहारीदास (रायमलोत)	७२
" धनमालीदास (विहारीदासोत मेड़तिया)	७३
" धाधा (नरयदोत, जगमालोत)	७४
" बल्लू (गोपालदासोत चांपावन)	७५
" शेखा (दुर्जनसालोत, पातावन)	७६
" शेरसिंह (मेड़तिया)	७७ से ७८ तक
" श्यामसिंह (कर्ममैनोत एवं चन्द्रसैनोत)	८०
" सूरजमल (मेड़तिया)	८१
" मुजानसिंह (ईसरोत)	८२
" मुजानसिंह (आसकरणोत, ईसरदासोत)	८३
" मुजानसिंह (रायसिंहोत, चांदावन)	८४
" मवलसिंह (उदयसिंहोत तथा रायमलोत)	८५
" हरिसिंह (केमरसिंहोत, राजावत)	८६
" हरिसिंह (राजावन)	८७
" हरिसिंह (या-हरराज)	८८

प्राचीन राजस्थानी गीत

भाग १०

कुमार अमरसिंह (जोधपुर)

—: गीत? :—

दलानाथ आगल दिलो वंस रौ दीपयण,
रुन राई तना राउ राठाँड ।
अमर वणियाँ मधर धारियँ आतपत्र,
माल रो तिलक रिणमाल हर मोड़ ॥ १ ॥

पडा ही बड़ा आचार दीपै चिसवि,
बहे सबलां खलां खेति बागै ।
जग हथे बंधिये गजण रौ जैत्र हथ,
जग हथां बंधयण विरद जागै ॥ २ ॥

सर हर सर सकबंध साहण समंद,
तापि सामंद्र असमाण तोलै ।
अतग अण रण अण भंग ऊँचा सिरी,
पहल खलु सार मै छोलु बोले ॥ ३ ॥

घोख मद घोख अस तणा वादित्र घुरै,
जोध सामंत मै थाट जोपै ।
चमर टलते त्रिपति अमिनमौ चोंड रज,
अमर मेघाडंग (र) सीसि ओपै ॥ ४ ॥

, (रच०—अज्ञात)

अर्थ—राठौड़ राज वीर अमरसिंह दिल्लीखर के सेनापतियों का अप्रसर, अपने वंश का दीपक और राजाओं की शोभा है। छत्र धारण किए हुए यह मालदेव के वंशजों का तिलक और रणमल के वंशजों का सिरमौर सा भासित होता है ॥ १ ॥

यह गजसिंह का पुत्र अपने उच्च आचरण से पृथ्वी पर सुरो-भित है। युद्ध छिड़ने पर चलवान शत्रुओं को यह पीछे हटा देता है। मंसार के बाहु रूपी वीर इसके विजयी हाथों की वन्दना करते रहते हैं। इसीलिए इसके विरुद्ध विषय-बन्दीय हैं ॥ २ ॥

यह सूरसिंह का वंशज सूरसिंह के समान प्रसिद्ध बौद्धा, मरतानी एवं समुद्र के समान अश्वारोही सेना की थाह लेने वाला है। आकाश को उठाने जैसी इसमें शक्ति है, इसका अभंगपन अथाह और असीम है। उच्च धीरों में यह श्रेष्ठ है। विशेष शत्रु-समूह में इसके शस्त्र रक्तपात कर देते हैं ॥ ३ ॥

इस नूतन चून्डा के जोरा भरे यश के नक्कारे बजते रहते हैं। वीर समूह में यह जोधा का वंशज मस्ती से भरा हुआ शोभा पाता है। इस नरेश का मस्तक हिलते हुए चमरों और मेघाढम्पर (छोटा छत्र) से सुरोभित रहता है ॥ ४ ॥

राठौड़ अमरसिंह आसकरगोत (कृपायत)

—: गीत २ :-

बलि मरियो परा त्रिभिंगा वालै,

कलि चालै काली कहर ।

बाकी वसै मु नह बैरी हरि,

औरि सजै बाहर अमर ॥ १ ॥

कसियै जरदि मरद नवकोटी,
 चौरैंगि चहियै प्रमत्त चढ़ै ।
 ऊमौ जां बांमै आसावन,
 परिहँस सु नहँ पुगणि पढ़ै ॥ २ ॥
 कर ऊमियै महँस कलोघर,
 सबला स्रं सूत्रे समर ।
 धस लागौ खँड़ै जां धूहड़,
 हुबै न सुख घर बैर हर ॥ ३ ॥
 जुष बालियाँ किसन जोधपुरा,
 निहसै बंसि चाडियाँ नीर ।
 जस देवल रच्यौ सुजड़ी जड़ि,
 बढि दाहँ देवल वखवीर ॥ ४ ॥

(रच०—धमात)

अर्थ:—हे वीर अमर ! तू बलशाली होकर अन्य भयानक धीरों को भगा देता है, युद्ध-क्रीड़ा करते समय बाधाएँ ला देने वाला दुर्पसा दिसाई देता है । तू दूम्रों की सहायता के लिए युद्ध में सजता रहता है । इसी कारण शत्रु अपने स्थानों पर नहीं बस पाते ॥

हे आराक्या के वंशज मरदाने वीर राटौड़ ! जब तू युद्ध के लिए कवच मजता है, तब समय तेरा चौगुना मंमान और विशेष प्रभुत्व स्थापित होता है । जब तू उनके पीछे पड़ जाता है, तब समय तो ईश्वर भी उनकी रक्षा नहीं कर पाता ।

हे महेशदास की कला को धारण करने वाले राठौड़ वीर ! तू
हाथ उठाकर बलशाली शत्रुओं को युद्ध में समाप्त कर देता है और
जिनके पीछे तू पड़ जाता है, वे शत्रु सुख की नोंद नहीं ले पाते ।

हे राठौड़ वीर ! तूने किशनसिंह को युद्ध में समाप्त कर (या
भगा कर) अपने वंश की फान्ति बढ़ा दी और कटारी मार कर देवालय
रूपी (उन्नत) यनवीर को बहा दिया (नष्ट कर दिया) तथा अपने
देवालय रूपी यश की रचना की ।

राठौड़ अमरसिंह (मादनवाहा, अजमेर, के पुरुष)
—: गीत ३ :—

लोह बिराजियां गज बोह लियंता,

मोह सुजस खटमांणी ।

सोहें तूम तणे नवसैहसा,

सोहें मुख सामाणी ॥ १ ॥

हथिया उजबक बलख हीचता,

साराहे दल सारा ।

ऊदावत तूवाला ऊपर,

वथिया धार बिहारां ॥ २ ॥

पाट धणी छजपति जोघपुरा,

घाट निराट घड़ाया ।

ऊजल वरण कुँदण मुर उपरां,

जोहर अमर जड़ाया ॥ ३ ॥

अर्थ:—हे श्याम महा के वंशज ! तू यश का इच्छुक एवं उसे प्राप्त करने वाला है । तूने शमभ्र गजारोही वीरों को नष्ट कर दिया (रण क्षेत्र में) तुम्हारे सुशोभित होते ही मरुदेशीय (राठौड़) वीर प्रसन्न मुख दिखलाई देते हैं ।

हे उदा (उदयमानु के) वंशज ! तूने वज्रस्य पर आक्रमण करते समय अरवदेशीय (यवन) वीरों को नष्ट कर दिया, उनकी प्रशंसा सब सेनायें करती हैं । उम समय तेरे अंग भी तलवारों से क्षत-विक्षत हो गये ।

हे जोधपुर के राजवंश में श्रेष्ठ कहाने वाले वीर अमरसिंह ! तेरा मुख उन पावों से ऐसा सुशोभित होता है मानो कुन्दन (मौलह-धार तपाये हुए मोने) में नग जड़ दिये हों ।

राठौड़ अमरसिंह (निमाज)

—: गीत ४ :—

ओहीज चढे तारा दुरंग मुगल हथिया ओहीज,
 बिसर मिलियो ओहीज सबल बागां ।
 करे मुजरो अमर निजर दोलत करो,
 (यूँ) तुलकमीर (कहे) पत साह आगां ॥ १ ॥

ओहीज सूटा भंडा मिलण कज आवियो,
 बले बाजावियो जेत बाजा ।
 कमरदीखान यस ऊमह अरजां करे,
 राखिया मुदीकर यसह राजा ॥ २ ॥

यसही ने खवांनी तणे मुँह ऊपरां,
दायिणे दसत रा तमाचा दीध ।

साह आगल कहे ऊवरां साहरां,
कमँध री हकीकत जाहरां कीध ॥ ३ ॥

इता कर मूँन दरगाह बिच आवियो,
राह दहूँवे सिरे नाम रहियो ।

कुसल सुत बाह वे—बाह हीमत करां,
किलमपुत बाह वे—बाह कहियो ॥ ४ ॥

(रच०—कविया करणीदान)

अर्थः—तुजकमीर बादशाह से निवेदन करने लगा—जो अमर-
सिंह आप से सलाम कर रहा है, यह यही वीर है जिसने तारागढ़
(अजमेर) पर अधिकार किया, मुगलों को नष्ट किया और रणप्रायों
के बजने पर (युद्ध में) बुरी तरह से मिटा । अतः इस पर कृपा
दृष्टि करिये ।

कनरदी खान (वजीर कमरुद्दीन) ने भी बादशाह से प्रार्थना की,
कि यह (अमरसिंह) यही वीर है, जो मण्डा (पनाका) पहराता हुआ
लड़ने के लिये आया था एवं जिसने विजय दुन्दुभि बजवाई थी । अतः
ऐसे राजवंशज को प्रसन्न रखना चाहिये ।

बादशाह के उमरावों ने भी राठौड़ वीर की चर्चा करते हुए
कहा, कि खान के मुँह पर दाहिने हाथ से तमाचा (थप्पड़) मारने वाला
यही योद्धा है ।

हे कुशलसिंह के पुत्र ! तेरे भुजवल को धन्य है क्योंकि जब तू
(दुरमन का) गृत्न करके हिन्दू और यवनों से भरे हुए शाही दरबार
में पहुँचा, तब वहाँ तू श्रेष्ठ माना गया और तेरी भुजाओं की दादशाह
ने भी प्रशंसा की ।

कुमार अमरसिंह

(महाराजा जोधपुर अजीतसिंह का उत्तराधिकारी)

—: गीत ५ :—

दिन्ली में मंडा हुआ दिठाले,

थाह अमामा कमण यैमे ।

सहर बसापौ हुतो साहजां,

अथभंग धमरोलियो अमे ॥ १ ॥

असी कोस हुंता खड़ आयो,

गजण कलोधर कुँवर सुर ।

लसकर मेले सहर लूटियो,

प्रोह फाटां साहजां—पुर ॥ २ ॥

तण अजमाल हुंता दरपंती,

पतसाहां त्रिय चीत पदी ।

बुगचा आलमाल कर बैठी,

सड़े पाय हुय तदाखदी ॥ ३ ॥

प्राचीन राजस्थानी गीत

धरती मांहि मचाणो धूंखल,
 किधर रखेगी माल कह ।
 बाप करे बेटा बोहतेरा,
 बेटो खेटा करे बह ॥ ४ ॥
 लाल को बिच माल लुकावे,
 जवन जनाने जुई जुई ।
 मंजूसड़ी लीधां बगला में,
 हुरम हुलक वानरी हुई ॥ ५ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ—जब अभयसिंह की सेना के फहराते हुए झण्डे दिल्लीशहर को दिखाई दिये, तब उस अपार सैन्य समूह को रोकने का साहस किसी में नहीं दिखाई दिया । उस अभंगवीर (अभयसिंह) ने तो शाहजहां द्वारा बर्माये गये नगर को तोड़ फोड़ ही दिया ।

गजसिंह की कला को धारण करने वाले उस युवराज शिरोमणि (अभयसिंह) ने अस्सी कोस-दूरी में चल कर एवं सुबह होते २ सैन्य प्रयाण करा कर शाहजहांपुर^१ को लूट लिया ।

अजीतमित्र के उस वीर पुत्र से डरती हुई मुगलबेगमों चौंक पड़ी और यस्त्र ड्रव्यादि उठा कर पैदल ही चलने को उद्यत होगईं ।

यह देख कर कोई कहने लगा—हे स्त्रियों ! तुम इस माल को छिपा कर कहाँ रखोगी ? देखती नहीं—चारों ओर युद्ध दिखा हुआ है ।

१ टिप्पणीः—शाहजहां (बाद) पुर दिल्ली से भिजा हुआ है । अजीतसिंह ने दिल्ली पर भी आक्रमण किया था । सम्भवतः कुमार अभयसिंह ने उसी समय वहाँ लूटमार मचाई हो !

वीर (अभयसिंह) का पिता (अजीतसिंह) जिस तरह विरोध संतति वाला कहा गया, उमी प्रकार यह वीर भी विशेष युद्ध कर्ता है ।”

फिर भी वे यवन-स्त्रियां आदि जवाहरात एवं मालायें इधर उधर छिपाने लगी और पेटियां बगल में उठाये उमांसों लेती हुई, भयभीत होकर इधर उधर भांफनी हुई वन्दरियों—मी दिखाई देने लगीं ।

महाराजा अजीतसिंह (जोधपुर)

—: गीत ६ :—

अजा वाह हीमत तणा लीजिये उचारण,
 राजरी बात दस देस रीधा ।
 केद मफ किया पतसाह भाले करां,
 केद था जिंका पतसाह कीधा ॥ १ ॥

आंट चढ जोम बैरां लियण ऊफणै,
 तैज फंज प्रवाड़ा बणे ताजा ।
 ए किया पकड़ मुलतांण जस आज रै,
 रोकियां किया मुलताण राजा ॥ २ ॥

लगस घर जोम बैरां लियण लूंदियो,
 खेदारे खला मोटा विरद खाट ।
 बांहसुं ग्रेह हजरत दिया वेड़िया,
 किता हजरत किया वेड़ियां काट ॥ ३ ॥

वाहजी वाह मुरघर तणा वाहरू,
 जेरिया खाग हाले अजेरा ॥ ४ ॥

ओल में भला आलम—पता आंखिया,
 किया आलम—पता ओल केरा ॥ ४ ॥

प्रयी कुमया मया तणी पूगी परख,
 नरांपत ऊनथां घणा नाथे ।

आलमां साह सिर छातर ऊयोलिया,
 मेलियां गरीबां तणे माथे ॥ ५ ॥

रीज वेसाणजे तखउ एकां रिधू,
 तखत छुं स्त्रीज हेकां उतारै ।

दिली री पातसाही तणी बहादर,
 थाप ऊथप जिका हाथ थारै ॥ ६ ॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ:—हे अजीतसिंह ! आपके साहस को धन्य है । आपकी बात पर सब कोई प्रसन्न होते हैं । आपने कई बादशाहों को तो कैद मुक्त कर बादशाह बना दिया और कड़्यों को पकड़ कर कैद कर दिया ।

हे महाराजा ! आप हठ पूर्वक प्रतिशोध लेने के लिये अपना प्रताप फैलाते रहते हो, जिससे आपकी ख्याति कमल के समान शोभा पाती है । जिस प्रकार आपने बादशाह को पकड़ कर यश प्राप्त किया उसी प्रकार बन्धन में पड़े हुए को बादशाह बना कर ख्याति प्राप्त की ।

हे राठौड़ नरेश्वर ! आपने प्रतिशोध भावना से शत्रुओं के पीछे पड़ सौमिमान महायश प्राप्त कर लिया । आपने हाथ पकड़ कर बादशाह के वेड़ियां डालदी और जो बन्धन—में ये उन्हें बन्धन मुक्त कर बादशाह बना दिया ।

हे मरुधरा के रचक ! आपने खड्गापात करके श्रीनन्तो को बरघाद कर दिया । शाहो को तो आपने बग्वन में डाल दिया और जो बग्वन में थे, उन्हें मुक्त कर बादशाह बना दिया ।

हे नरेश्वर ! संसार, आपकी मुहृष्टि एवं कुहृष्टि का परिचय पा चुका । क्योंकि आपने नहीं नयने योग्य (अवरा) को नाथ दिया है (कायू में कर लिया है) । आपने बादशाह के मस्तक से छत्र उतार कर गरीबों के मस्तक पर रख दिया ।

हे पौर ! आप प्रमन्न होकर एक को तख्त पर बिठा देते हैं और नष्ट होकर दूसरे को तख्त से उतार देते हैं । इस लिये कहना पड़ता है कि दिल्ली की बादशाहत पर किसी को स्थापित अथवा उससे च्युत कर देना आप ही के हाथों में है ।

राटौड़ नरेश अजीतसिंह (जोधपुर)

—: गीत ७ —

नरां पियारी पियारी सुरां आमुरां पियारी नागां,
प्यारी रितां जस्तां गणां गंधवां प्रवीत ।
धृतारी कुंआरी नागी सदागी ठगारी घरा,
तिका नांवापत्रां पातां समापी अजीत ॥ १ ॥
दाद घारी वाराह अगुट्ट घारी सेस्त देवा,
दूही राजा प्रधू कामधेनू ज्यूं दुम्हाल ।
मानथाता ऊनड़ी न हायां वेय धुधमार,
मेदनी सुपातां तिका ब्रवी दूजै माल ॥ २ ॥
कैरवां न मांगी दीधी पांडवां डिली, कीधी,
चापड़े मिड़ाया जे दिखाया चाला चीत ।

रेणा कंस खपायो थपायो उग्रसेण राजा,
जिका रेण रीज देखो जसारो अजीत ॥ ३ ॥

त्रिलोकरे नाथ हाथ ओडली धरती तिका,
पाचियां धरतीं थियो बेराट रे रूप ।
फेकई छुड़ायो राम धरती भरत काज,
(इला तिका पातवां दी अबमाल भूप) ॥ ४ ॥

राजा बली राजा अवतारां में परसराम,
अवतरे जोधा घरे आजां तीजी उचार ।
और चौथो आगाढटां पातां देखहार एहो,
देवां नरां नागां निको अवननी दातार ॥ ५ ॥

(रच०—द्वारिकादास दधवाड़िया)

अर्थ:—हे अजीतसिंह ! नर, असुर, सुर, नाग, ऋषि, यक्ष, गण और गन्धर्वों तक को प्यारी लगने वाली एवं पवित्र कौमारी पृथ्वी, जो पड़ी धूर्त और ठगिनी है, को तू ताम्रपत्र (मनदें) लिख कर कवियों को दान में देता है ।

हे दूसरे ही मालदेव ! जिस पृथ्वी को वाराह ने दाढ़ पर और शेष नाग ने मस्तक पर धारण किया, राजा पृथु ने जिसे घुरी तरह घेनु रूप में दुहा, मान्धाता, बेगु, धुंधुमार जिसे नदी उठा मने, उसे तूने कवियों को दान में दे दिया ।

हे जसमन्तसिंह के पुत्र अजीतसिंह ! जिस दिल्ली (इन्द्रप्रस्त) को पाण्डवों ने बसाया, फिर भी कौरवों ने पाण्डवों को भू-भाग नहीं दिया, दोनों पक्ष खुले मैदान में जुट पड़े और इच्छा-पूर्वक

युद्ध किया। इसी पृथ्वी के लिए कंस मारा गया और उग्रसेन पुनः राज्य पर स्थापित हुआ। उस पृथ्वी को कवियों के लिए दान देने वाला तू ही है।

विराट रूप त्रिलोक पति पृथ्वी के लिए हाथ फैलाने के कारण यामन रूप हुए। अपने पुत्र भरत को पृथ्वी दिलाने के कारण किकेयी ने राम को बनवास दिया। (हे अजीतसिंह) ऐसी उस पृथ्वी को कवियों को दान में देता है।

हे नरेश्वर ! तेरे जैसा या तो बली राजा या अवतार धारी परशुराम (जिसने पृथ्वी को क्षत्रिय रहित कर राजाओं का भू-भाग ब्राह्मणों को दिया) ही हुआ, तीसरा जोधा के वंश में तू हुआ। तेरे ममान चौथा उदार पीढ़ियों तक उपभोग में आने वाली भूमि, दान में देने वाला न तो देवताओं में, मनुष्यों और नागों में ही हुआ है।

राठोड़ अजुनसिंह (गोपालदासोत, ऊहड़)

—: गीत = :—

पह चाड देश छल भीर पलटती,

कुलवट ते पूछियौ किसौ ।

इहतौ जिसौ जनम लग ऊहड़,

उरजन म्रित सांपनौ इसौ ॥ १ ॥

धरियै अघसि आप तण धूहड़,

मिचियौ सारे निभै मन ।

निहसै खसै ऊखसै निग्रहि,

बंछतौ ताइ जूड़ियो विघन ॥ २ ॥

पाल तणौ अजुवाल्ख परियां,

घट बूटै आवाहै याव ।

मिलियौ दिनि घबले राउ मारु,

पह प्रीणतौ तिसौ परिजात ॥ ३ ॥

जिम जैमाल अभिनमौ जैमल,

हालियै दलिदल थंम हुवा ।

कोटणै जल चाटै नव कौटै,

मोटे प्रचि सांपनै सुवाँ ॥ ४ ॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—मैन्य समूह के पलटने पर देश-रक्षा के लिये राजा ने जय चढ़ाई की, तब वंश स्वभाव के अनुसार क्या पूछना था । हे उहड़वंशी अजुनसिंह ! जन्म से ही जैसी तेरी रुचि थी वैसी ही मृत्यु तूने जोरा में आकर (युद्ध में) प्राप्त की ।

हे घूहड़ (राठीड़) ! तूने (अपनी भुजाओं पर) युद्ध भार ग्रहण कर निर्भयता पूर्वक तलवारों से तलवार मिलाई एवं शत्रुओं से संघर्ष करता हुआ तू नष्ट हुआ । (वास्तव में) मृत्यु के लिये जैसा विघ्न प्रद ममय तुम्हें चाहिये था, वैसा ही मिला ।

हे पाला (गोपालदाम) के पुत्र राठीड़ ! अपने पूर्वजों की रक्षाति को उज्ज्वल (पवित्र) सिद्ध करने के लिये तू शरीर के टुकड़े २ हो जाने

पर भी शस्त्राधान करना रहा । (वास्तव में जैसा तूने चाहा था वैसा ही तुझे मृत्यु का सुदिन प्राप्त हुआ ।

हे नूतन जयमल ! दिल्ली की सेना जब (युद्ध में) बढ़ी, तब नू रतंभ स्वरूप (अडिग) हो गया और मरुदेश, जो कान्ति हीन होने वाला था, उसे कान्तियुक्त करते हुए, अन्धे दिन में नूने मृत्यु प्राप्त की ।

राठौड़ ईसरदास (कन्याण दासोन)

—: गीत ६ :—

मिलै आँछवै मेछक घघे वीर हाक डाक बजि,
 पेखै रंभरघ ढोया वरमाल पांखि ।
 आग्रजै अवार वार बीसमी नीसांण बाजै,
 ईसरा अमंग नाथ ऊपरा आरांणि ॥ १ ॥

पढ़े सार भार पूर आहुड़ै है याह एकां,
 मिलै सुरां ताल काल कौतिग मै काम ।
 ग्रह ग्रहै तूर आगि ऊछलै मिलै अयासि,
 सोहे कलाऊत मार्यै एकडौ संग्राम ॥ २ ॥

धदधड़ै घोम छर वढ़वड़ै चढ़े धारि,
 हड़हड़ै रंभ बाहै वरमाल हाथि ।
 मढ़ां गजां मांजै भूरां वीरयां वीराध वीर,
 मलौ मलौ माखै मांण मिढ़ते मारायि ॥ ३ ॥

धाराले निजोढ़ि धड़ां पढ़े सुरां सति पूरि,
 जोध जुध जैतवंत हुवे पिता जेम ।

अवरी वरेअ संग राठौड़ आरोहे रथे,
अभिनमौ रायांमाल जोति मिले एम ॥ ४ ॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—अभंग वीर ईश्वरदास पर जब विपन्न रूप से (भीषण) नक्कारें बजवाते हुए शत्रु चढ़ आये और धार होने लगे, तब यह वीर (ईश्वरदास) युद्धोत्सव मनाता हुआ भिड़ गया जिससे वीर-हुंकार होने लगी, नवनारों पर डंके पड़ने लगे एवं वरमालायें लेकर अप्सरायें विमानों को युद्ध की ओर बढ़ाने लगीं ।

जब अकेले उम कल्ला के पुत्र (या वंशज) पर समूचे युद्ध का भार आ पड़ा, तब उसके द्वारा युद्ध दिड़ते ही अवार शस्त्र रुड़ी होने लगी, अश्वारोहि वीर जुटने लगे, युद्ध देखने के लिये देवता एकत्रित होने लगे, एवं ताली बजाता हुआ स्वयं यमराज मृत्यु का खेल रचने लगा । साथ ही तुरही बजने लगी तथा वीर उछल २ कर आकाश को छूने लगे ।

युद्ध-भूमि धड़धड़ाने लगी गर्जना करते हुए वीर खड्गधाराओं का सामना करने लगे, हँसती हुई अप्सरायें वरमाला वीरों के गले में डालने लगीं । इस प्रकार वीर-शिरोमणि युवक वीर (ईश्वरदाम) योद्धाओं एवं हाथियों को नष्ट करने लगा, जिसे देखकर सूर्य भी उसकी प्रशंसा करने लगा ।

उस जोधा के वंशज जो दूसरे ही रायमल तुल्य था, ने तलवार से तलवार मिलाकर युद्ध क्षेत्र को शयों से पाट दिया (इस प्रकार) यह राठौड़ वीर अपने पिता के महेश विजयी कहाता हुआ कुमारी अप्सरा के साथ विमान में बैठ कर ईश्वर की ज्योति में जा मिला ।

गठौड़ ईश्वरदास (कल्याण दासोंत तथा रायमलोत)

—: गीत १० :—

बैर बिभाहिजै बढ मौजां ब्रविजै,

कुल उद्योत कहाये ।

ईसर बडिम तूझ ईखंतां,

इनि यह मीठ न आवै ॥ १ ॥

सबलां खलां नार्मिजै समहरि,

कवि सबलां दन कीजै ।

कुल अजुवाल गंगेव कलोघर,

दूइजा मीठ न दीजै ॥ २ ॥

पूजण रेणु चाचर निज पांणे,

बढ हथ आंकण वारां ।

समबड तूझ कल्याण समोभ्रम,

केम हुवे अनिकारां ॥ ३ ॥

भुज पूजै पतसाह महा मड,

गुण नवखंडे गाए ।

खिति मांणै महबति खेडेचा,

है खत्र खाग पसाए ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे ईश्वरदास ! तू शत्रुओं का नाशक और विशेष दानी है, इसीलिए तू पंश का सूर्य कहा जाता है । तुझे देखने हुए दूसरे राजा तेरी समता नहीं कर सकते ।

हे गांगा की कला को धारण करने और कुल को उज्ज्वल करने वाले वीर ! तू युद्ध में बलवान शत्रुओं को मुका देता और दान देकर कवियों को भाग्यशाली बना देता है । यह देखते हुए अन्य नरेश तेरी तुलना नहीं कर सकते ।

हे कल्याणनाम की भ्रान्ति देने वाले वीर ! तू अपने हाथों से कवियों की पूजा कर उनके मस्तक पर तिलक किया करता है, मानों तू अपने लम्बे हाथों से उन्हें अंकित (अंकित सा कर देता है) । अतः अन्य कृपाण धारी तेरी समता किम प्रकार कर सकते हैं ।

हे महान वीर खेड़ेचा (राठौड़) ! तेरी भुजाओं की बादशाह भी पूजा करता है । नवों खण्डों में तेरा गुण गान होता रहता है और तू क्षत्रियत्व के साथ तलवार के बलपर प्रेम पूर्णक पृथ्वी का उपभोग करता रहता है ।

चांदावत राठौड़ उदयसिंह, नरसिंह और लखधीर

—: गीत ११ :—

उदयसिंघ नरसिंघ लखधीर खड़े आवतां,

बींद बणिया ग्रहै नगरा बाधतां ।

रेवतां वीरतां बाहतां गवतां,

चाढिगो मेढ़ते नीर चांदावतां ॥ १ ॥

वेठ तोषां घरर थरर चहुँवो बला,

भाट पड़ केमरां साट भरलक भलां ।

खाट खड़ दालडां टूक ऊछल खला,

वात्र गरकाव कीधा समर बांधलां ॥ २ ॥

घन बिलैंद वोरिया स्यामध्रम धारियां,
 कूरमां तणा दल बीच अहँकारियां ।
 पाहतां साहतां वोसरा बारियां,
 अखाड़े बुढायो धूर तरवारियां ॥ ३ ॥
 गाघरे पाखरां फाटि पड़िया गरे,
 कैमरां कंचवा जरद टुकड़ा करे ।
 घोदणी भिल्लम रुकां भपट वृत्तरे,
 बीदंणी कूरमां तणी कमघां वरे ॥ ४ ॥
 जेहड़ी टफोरा टूक पाड़े जुवा,
 चूड़ि कट हाथलां धार थोखी चुवा ।
 दुधारा कटारां पहड़े गहणा दुवा,
 हेत करि पोड़िया लत्य बाथे हुवा ॥ ५ ॥
 बिजारा भावसी तणा बाखाणिया,
 जोसरा बीटिया च्यार चक जांणिया ।
 तिलक कर निलाटा अपछरा ताणिया,
 परोवर बिमाणा बीच बेठाणिया ॥ ६ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—शत्रुओं को आते हुए देखकर उदयसिंह, नरसिंह एवं लखधीर नामक तीनों चांदावत राठौड़ों ने युद्धार्थ नक्कारे बजवाये तथा दुलहे बनकर (युद्ध में) घोड़ों को घटाते हुए रावत-पदधारी वीरों को फाट २ कर फेंकने लगे । (इस प्रकार उन्होंने मेड़ते दुर्ग को कांति-युक्त कर दिया ।

जब सिंह-सदृश वीरों ने युद्ध में घोड़े बढ़ाये तब तोपों की गड़गड़ाहट से चारों ओर की पृथ्वी फट कर नीचे की ओर धसने लगी, धनुष से बाण छूटने लगे और टकरा २ कर ज्वालायें छाने लगी तथा खड़खड़ाती हुई दुरमनों की ढालें टूक-होने लगी ।

स्यामी धर्म परायण वे वीर अपने ऊर्ध्वकाय घोड़ों को कछवाही सेना पर साभिमान बढ़ाने लगे और धनुष को खींच २ कर बाण-वर्षा करते हुए, खड्ग-प्रहारों से युद्ध भूमि में चिनगारियां बिखेरने लगे ।

लहंगे रूपी पागरें फटकर गले में पड़ गईं, बाणों द्वारा कंचुकी रूपी कवच के टुकड़े २ होगये, तलवारों के प्रहारों से साड़ीरूपी शिरःश्राण खिसक पड़े । इस प्रकार उन राठौड़ वीरों ने कछवाही सेना रूपी दुलहिन का धरण (कायू में) किया ।

धनुष-टंकार ही युद्ध में जैहरी (नूपुर आदि का) शब्द बन गई, रक्तरंजित हाथ चूड़ियों से, मुशोभित (मेंहदी-रेंगे) हाथ बन गये, दूधारी तलवारों एवं कटारियों के घाय अंग-भूषण बन गये । ऐसी दुलहिन रूपी सेना के साथ वे (राठौड़) वीर गले में हाथ डालकर रणशय्या पर सो गये ।

(इस प्रकार) उन बीजा एवं भावसिंह के (राठौड़) वीरों का यशमान होने लगा, जोरा से भरे हुए उनवीरों की प्रसिद्धि मंसार में फैल गई और अप्परायें उनके ललाट पर तिलक कर एवं अपने-विमानों में बिठलाकर उन्हें स्वर्ग को ले चली ।

राठौड़ कृपा (जयमलोत, बालावत)

—: गीत १२ :—

वटा सर सुदतार बडवार विरदां बढण,
 मेलवण ताल कलि चाल मारु ।
 कुल तिलक तूम मरिखा सुहड़ कृपकरन,
 सदा लग अरधिया बढिम सारु ॥ १ ॥
 मुहीयड़ दलां दल मुहरि दन मंडयण,
 धार भर आवरण खत्र घाँड़ ।
 उजलां कमल वीदाहरा अतुलबल,
 मानिजै तजिसा न्याय कुल मौड़ ॥ २ ॥
 सार सफरि म बधै कीध जग साखियो,
 मिहणि अरि घाट जै नाट मानै ।
 सुमट पै जेवहा सदा आखाड सिध,
 कर्मध भुज पूजिजै अचड़ काजै ॥ ३ ॥
 पाणि खत्रबट जतू मर्ला चडियो प्रभति,
 धरा रखपाल रखतालि दल घोर ।
 बंस रा तिलक जैमाल रा वीर वर,
 निवड़ मड़ निवे आया रहै नीर ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे राठौड़ वीर कृपा ! तू बड़ा शूर वीर और दानी है ।
 तदनु रूपतेरे विरुद्ध भी बड़े हैं । युद्धकर्त्ताओं की पंक्तिबद्ध सेना से

एक तू ही हाथ मिलाने वाला है। हे कुल-तिलक योद्धा ! तुझ से योद्धाओं के कारण ही पूर्व पुरुष (पुरुषा) वंदनीय हैं ।

हे वीरा के वंशज (या पौत्र) ! मामना होने पर तू सूर्य-सदृश (प्रचण्ड) होकर हरानल में बढ़ता हुआ एवं तलवार द्वारा विपत्ति वीरों से लड़ता हुआ अपने पवित्र धूँड़ वंश-सुत्रियत्व का पालन करता रहता है, जिससे तेरा मुख निष्कलंक दिखाई देता है। इसलिये तुझे 'वंश का मिरमौड़' कहा जाना उचित है ।

हे रणद्ध राठौड़ वीर ! (युद्ध में) जब शस्त्राघात होने लगते हैं, तब तू पीठ नहीं दिखाता है, (प्रत्युत) आगे बढ़ता ही रहता है। इस घात का सच्ची समस्त संसार है। (वास्तव में) तेरे भिड़ने पर शत्रु-समूह भाग जाता है और आपत्ति के समय तुझ जैसे वीरों के बाहु ही पूजे जाते हैं ।

हे जयनाल के पुत्र (या वंशज) ! तू कुल का तिलक एवं श्रेष्ठ वीर है। तूने अपनी भुजाओं पर क्षात्र घट की शोभा भली भाँति धारण कर रखी है। हे धीर वीर ! तू धरा-रत्नक एवं सेना में अविराम शस्त्राघात करने वाला है। युद्ध भूमि में तेरे प्रवेश करने पर दुश्मन मर जाते तथा समाप्त हो जाते हैं। युद्ध में तेरे सम्मिलित होने पर ही वीरों की मुख्य कांति बनी रहनी है ।

ठाकुर केशरोसिंह राठौड़ (रायपुर)

—: गीत १३ :—

सैम ईस वंस' जेहरी एराक भू वेपलां यूग,
मेथा पूर तता मे तेहरी घड़ा मोड़ ।

१ टिप्पणी:— बंगमास्कर एवं दिगम्बर कोश के अनुसार 'यूग (लोमहर्षण)'

राजा-यूग के यज्ञ-मय उपलब्ध हुआ, जिसे कच्छ देश दिया गया। उसी रात्री वृहद्वल नागरी पुत्री 'धवरी' से हुई। शिवके वादान से उसके 'उम्रथग' नामक पुत्र हुआ जिसने चारों ओर १२० शाखाएँ प्रादुर्भूत हुईं ।

रूपगां पै धाव तीठ देहरी न रखे रोला,
रेणुवां हँ मड़ां एहां केहरी राठोड़ ॥१॥

चारू बांणी पाणीपंधा मोड़णा केवीयां चमू,
ग्रंथा-सिध चल थांमा तोड़णा गयद।
आखरेस तेज मे जीपणा जंगां रखे एहां,
भीपणा ग्रहासां पहां माखरेस नंद ॥२॥

बाबां जगां परोकी अरेहां परां छठी जागे,
सुम देव ऐगकी अछेहां सरां खाण।
दखां गुणां देहां किलां म्याम काज भंजे देहा,
माणु तुरां भीच ऐहां रखे उदा माण ॥३॥

रखा ग्रंथां ऊगतां, तरंतां बाचा पाय रूपी,
बाचा धार पेना चाँपरीये जंगां बाध।
आचां क्रन्नु परये सुपातां तूगं भड़ां आछा,
अरये न काचा मान सांचां करे आध ॥४॥

(रचः—दधवाडिया पोंवरराम)

अर्थः—जयनाग एवं शिवद्वारा मनुष्यन (चारण) वंश के
दुद्धिमान् तथा पशुचरणा करने वाले (कविया) को वेगवान एवं चंचल
तथा नृदत्ते रहने वाले घोड़ा को तथा मातृपितृ पक्ष से वीर एवं तीन २
घेरा दी हुई पक्तिवद्ध गज—मेना को भगा देने वाला तथा युद्ध में शरीर
की परवाह न करने वाले योद्धाओं को राठोड़ केहरीसिंह (अपने यहाँ)
रखता है ।

श्रेष्ठ वाणी वाले एवं ग्रन्थों के ज्ञाता तथा अच्छे अक्षरों से रचना करने वाले कवि, पानी को तैरकर पार करने वाले चंचल एवं तेज (आशुगामी) घोड़ों और शत्रु-सेना को परास्त करने वाले एवं युद्ध में स्तम्भ की तरह अडिग हाथिया को नष्ट करने वाले तथा विजय पाने वाले राजवंशी क्षत्रिय,, भास्वरसिंह के पुत्र के गहाँ रहते हैं ।

प्रश्न का उत्तर शीघ्र देने वाले, (कविता की मस्ती में) मस्त रहने वाले एवं गुणदत्त कवियों को, हरिष्य एष पक्षधारियों के समान फट्टे जाने वाले तथा देय अंशी एवं टक्कर से दुर्गों को बहा देने वाले घोड़ों को और दूसरों के हित युद्धार्थ तत्पर रहने वाले असह्य वीरों को नष्ट करने वाले तथा स्वामिहित म्वून बहाने वाले भयानक योद्धाओं को, उदावत राठौड़ों का सूर्य (केशरीमिह) अपने पास रखता है ।

उक्ति पूर्वक ग्रन्थ रचना करने वाले एवं वचन रूपी पेने वाणों से पार करने वाले कवियों का, (रण-सिन्धु को) तैर जाने वाले चंचल घोड़ों का और अजुन के समान धनुर्पारी तथा युद्ध-समय में सिंह-सदृश साहसी वीरों का, अपने हाथों से गोपण करता हुआ राठौड़ वीर (केशरीमिह) सम्मान करना रहता है । इसके यहाँ अयोग्य सम्मानित नहीं होते ।

राठौड़ कर्णमिह, साहिब खान और अरसिंह (चांपावत)

—: गीत १४ :—

दल मिलिया सबल मटक्रियो दमैगल,
 खग वाजे लूबिया खल ।
 जुध पैठा चांपा चाटै जल,
 बहसे कमधज सहस बल ॥१॥

चाहें अछर धारियां चौसर,
 मुर संकर जोवै समर ।
 फन, साहिव, अखई, वाहै कर,
 भोपतिकां थोभियां भर ॥२॥

रिणि सबदी अढै भुज रिणिमल,
 मुह रावत त्रिद आप मल ।
 हाले हमल नेठ हँ हौंसल,
 पाल — हरा जूटै अपल ॥३॥
 पित पीत्र पितामह पाधरि,
 प्रित देवल उत्तरिया मरि मरि ।
 पोत्रे घत्र चाहीतां ऊपरि,
 मुत्रि हरि जोति समाथा समहरि ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—जब सबल सेनाओं के मिड़जाने पर युद्ध छिड़गया, महंगायात करते हुए शत्रु उलट पड़े. तब हजारों गुना अधिक बल प्रदर्शित करने हुए अपने बश का उज्ज्वल करने के लिये बांधावत राठौड़, युद्ध में उतरे

जब कर्णमी, माहिव स्वान और अश्वयसिंह ने कराघात कर शत्रुओं को रोक दिया, तब (वररा की) इच्छा करती हुई अज्जराओं ने हाथों में मालायें उठा लीं, एवं देवता और शंकर युद्ध देखने लगे ।

रणमल के समान पाला के बराब जो अतुलनीय वीर एवं रावत पदधारियों के मुलिया थे, जब (युद्ध में) हुंकार करते हुए मिड़गये, तब

समस्त वीर ठिठक गये और धक्के ज़ाने पर भी घोंड़े ऊठनाई से आगे बढ़ने लगे ।

पूर्वजों के समान ही पिता और पितामह ने मर कर (यश) मन्दिर की रचना और पौत्र ने मरकर उस (यश-मन्दिर) पर ध्वजा फहरा दी । इस प्रकार तीनों (पिता पितामह और पौत्र) ईश्वर की ज्योति में लीन होगये ।

— — —

गठौड़ किमनसिह ।

—: गीत १५ :—

सजे साकुरां पाखरां नरां कामरा करारां साथे,
बाजतां नगरां बधे बीरां घमे वीर ।

मायकां हजारों सीस धावियो अटेल मारू,
छर रो आखरां बेल आवियो सधीर ॥१॥

बिवाणा अच्छरां सोक बाजी हाक टाक बीरां,
बीटियो सधीरां घणा धारिया बिसन ।

पाणी अदे पाछरे कुराण बांणा गीठ पदे,
कैयाणा कुराणा बागो जुवांणां किसन ॥२॥

कोरड़ा लोहड़ा तूटे बिछूटे छक्कड़ा कड़ा,
नीधकां नीवाड़ा भड़ा हाकले नरीट ।

घृष थोजड़ां भड़ां धजवड़ां भांजि घड़ा,
गठोड़ां ओनाड़ां लागो बागो बिने गीठ ॥३॥

ममके अरावां नालां गड़के अग्राजा मोम,
फड़के फीफरां ओण अड़के फूणाल ।

घड़के कायरां नरां वड़के सनाह धारां,
लड़के चाचरां खरां कड़के लंकाल ॥४॥

गेपरां हेमरां नरां पाड़ि गड़ि दीघ गरा,
दूसरा केहरी खिले खेचरां दुयाह ।

सो सरा खजरा कगं बुरा परा फूटै सेल,
ऊपरा अच्छरां करे रिरुखरा उछाह ॥५॥

रुंडां मखरुंडां करे नवेखंडां नाम राखे,
अफाले वितंडां गुणां कोमंडा अग्राज ।

चापड़े उडंडां भंडा भुडंडां पराई चाडां,
बीच जाडां थंडां रहे आडा खंडां बाज ॥६॥

सामंतां पाखती लीधां राठोड़ सहचो सती,
पेखे पारवती करै आरती प्रसन्न ।

भक्तती रँजाड़े श्रोण बीरती विभाड़े सत्रां,
कीरती रहाड़े मिले मुक्तती कसन्न ॥७॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थः—सूरसिंह के पुत्र बीर राठोड़ ने घोड़ों एवं साथियों को सजाकर करारे (भयंकर) शत्रु कामरों — पर नस्कारे बजवाये और (रणक्षेत्र) में, आगे बढ़कर उन्हें मंत्र प्रदान किया । (इस प्रकार) धीरवीर वह अड़ाकू योद्धा, हजारों हत्यारे वीरों पर आक्रमण कर अन्त में स्वपक्ष—वीरों का सहायक बना ।

वीर किरानसिंह के खड्गाघात एवं शराघात शुरू होने पर अप्सराओं के विमानों की आवाज होने लगी, उड़लकूद करते हुए विरों की हुँकार होने लगी, विष्णु (भगवान) का स्मरण कर बहुत से साथी वीर उसके आसपास हो गये और अड़ाकू पड़ के वीरों (विपक्षियों) पर कमानों से तीरों की मड़ी करने लगे ।

जब राठौड़ों एवं अनन्य शत्रुओं में लगातार शम्भुपर्पा होने लगी, तब हाथों में लिये हुए चाबुक एवं शस्त्र टूटने लगे, उस्माह में छके हुए वीरों के कवच की फड़ियां टूटने लगी, शत्रुओं से निधड़क निपटते हुए वीर ललकारने लगे एवं भयानक खड्गाघातों से सेना विसृष्ट होने लगी ।

मिह सदश वीर किरानसिंह ने जब ललकार की तब तोपों तथा तुपकों से अग्नि-ज्वाला फैलने लगी एवं उनकी गर्जना से पृथ्वी प्रति-ध्वनित होने लगी, फेफड़े फड़ फड़ाने लगे, पृथ्वी शेषनाग के फणों से जा टकराई, फायर कांपने लगे, खड्गाघातों में बग़तर टूटने लगे तथा वीरों के मस्तक कट २ कर लुप्त होने लगे ।

दूसरे ही केशरीसिंह तुल्य वीर (किरानसिंह) ने (युद्ध में) अपने दोनों हाथों को चलाकर आकाश मार्ग पर चलने वाले देवता आदि को प्रसन्न कर दिया, एवं हाथी-घोड़ों तथा शत्रुवीरों को काट कर युद्ध भूमि को पाट दिया । जब बाण, मंजर एवं भाले वीरों के हृदय को विदीर्ण करने लगे, तब यह देखकर अप्सरायें विवाह संबंधी भांज्योन्मय की तैयारी करने लगी ।

अन्य की सहायता के लिये चढ़ाई करने वाले उस वीर (किरानसिंह) ने शत्रुओं के शरीर क्षत विक्षत कर नव खंड भूतल पर अपना नाम अमर दिया । उसने घनुष की टंकार करते हुए हाथियों को घायल

कर लड़वड़ाते कर दिये (इम प्रकार) वह अपने बाहुबल से मुले
मैदान में पताकायें फहराता हुआ सैन्य समूह में प्रवेश कर खड्गाघातों
से घराशायी हो गया ।

अपने साथियों एवं सहगामिनी के सहित जब वह वीर कैलाश में
पहुँचा, तब प्रमन्न होती हुई पार्वती ने उसकी आरती उतारी । (इम
प्रकार) उसने वीरतापूर्वक शत्रुओं का नाश कर रणचंडी को शोणित से
तृप्त कर दिया । वह वीर किरानमिह कीर्ति को यहाँ छोड़, मुक्ति को
प्राप्त कर गया ।

राठोड़ कला (रायमलोत)

—: गीत १६ :—

बल चढ बोलियौ पतसाह बदीतो,
माण मंडोवर राव मलीतो ।
कलो मलो रजपूत कहीतो,
जिण अवतार लगै अस जीतो ॥ १ ॥
प्रेम दल आरैम पतसाहे
साह दरीखैम बीड़ो साहे ।
बदिया वयण जिके निरवाहे,
गढ सिवियाण कले पड़ गाहे ॥ २ ॥
थल गह गरट तलहटी थाणो,
राव अग्राज करे रीसाणो ।
कड़वा वयण कहे कलियाणो,
सिर पड़िये देख सिवियाणो ॥ ३ ॥

वे माम्मी वे तखत वडाले,
 विहद हुआ वे ब्रेष विचाले ।
 ऊदा राव दुर्ग ऊधाले,
 रायमलोत दुर्ग रखवाले ॥ ४ ॥

जिम रावल दूदा जेसांणे,
 निहसं चूड राव नागांणे ।
 सातल सोम मुआ सिवियाणे,
 कीनो मरण जिसो कलियाणे ॥ ५ ॥

पावेगढ़ जूभार पताई,
 सक जैमल चीतोड़ सवाई ।

साखवटा सिर मांड लड़ाई,
 बाघ हरो लड़ियो भरदाई ॥ ६ ॥

धरपत कान्ह रटे जालंधर,
 थाट बिहार हमीर रणधमर ।

अंग तिण लाज अणखल ऊपर,
 कलियो जूभ मृथो गज केहर ॥ ७ ॥

अचल तिलोको सींगण आगे,

जुध जोधपुर मुआ छल जागे ।

लाज तिकां सिर अवर लागे,

खेड़ नरेश्वर विडियां खागे ॥ ८ ॥

हाथी सहर मांण हाथालो,

कान मागरण माम्मी कालो ।

प्राचीन राजस्थानी गीत

आवू सजन मुखो अइसालो,
 सुणियो जेम कलो सु पखालो ॥ ६ ॥

चिठ मौजराज मुखो वीकांणे,
 पाट उरजण जेम प्रमांणे ।

परसलपुर खां माल वखांणे,
 साको जेम कला सिवियांणे ॥ १० ॥

न रहो महियल पाल निरोहे,
 सोहियौ सोम मंडोवर सोहे ।

लोदवे मांण मुखो चढलोहे,
 सिर सिवियांण कला अत सोहे ॥ ११ ॥

भूपतसींघ जिंसां भूपालां,
 मांच गहां चढ ऊपर मालां ।

राव आव कहतो खतालां,
 फलकन गहे मुहे करमालो ॥ १२ ॥

सजा हरो ऊंचियै साबल,
 चावो मुखो अणखले निह बल ।

दीठे काल कोपिये अरिदल,
 चढिया गिरे जूनुआ चल चज ॥ १३ ॥

मरण कला मंडोवर मावे,
 चावो रावां बोल चढावे ।

रवि सस हर लग नाम रहावे,
इन्द्र समा मभ बैठो आवे ॥१४॥

(रचः राठौड़ पृथ्वीराज, बीकानेर)

अर्थः—वीर कल्ला श्रेष्ठ क्षत्रिय कहे जाने योग्य था । (सचमुच) उसका जन्म विजय प्राप्त कर यश-प्राप्ति के लिये ही हुआ । अपने बल पर उसने बादशाह को प्रत्युत्तर देते हुए कहा, कि मैं युद्ध में मैंढोवर राजवंश की इज्जत बनायी रखूंगा ।

सैन्य प्रयाण से पूर्व ही वीर कल्ला ने शाही दरबार में युद्धार्थ प्रतिज्ञा कर तांबूल (धोड़) उठा लिया और अपने वचन को निभाता हुआ, सिवाने के दुर्ग पर लड़ता हुआ धराशायी हो गया ।

सिवाने दुर्ग के नीचे घेरा डाल कर कुदु-जोधपुर नरेश ने धान नियुक्त कर दिया और गजना की । यह देखकर वीर कल्ला ने फटु-वचनों में कहा, कि मेरा मस्तक कटने पर ही तुम लोग सिवाना दुर्ग प्राप्त कर सकोगे ।

जय दोनो बड़े २ तम्हों (दिल्ली एवं जोधपुर) के स्वामियों तथा उनके प्रमुख वीरों ने मिल कर अपार युद्ध छेड़ दिया, तब (शाही बल पर) मरुनरेश उदा (उदयसिंह), सिवाना दुर्ग को लो देना चाहता था; परन्तु रायमलोत (रायमल का वंशज) यह वीर कल्ला उस दुर्ग का रक्षक बन गया (जीतेजी दुर्ग को हाथों से नहीं जाने दिया) ।

जिस प्रकार जमलमेर पर रावल दूदा, नागौर पर चौडा, इसी सिवाने दुर्ग पर सातल और साम—

प्राचीन राजस्थानी गीत

पायागढ़ पर पता, चित्तौड़ दुर्ग पर जयमल लाम्बोटा की बारी
(चित्तौड़ दुर्ग स्थित एक स्थान) पर बाघा का यश धारी पौत्र
(या वंशज)—

जालंधर (जालौर) पर नरेवर कान्हड़दे, रणथंभोर पर शत्रु-
ममूह का नाशक हन्मीर—

जोधपुर के रक्षार्थ अचला, तलोला एवं मीगण नामक वीर—
हाथी शहर पर महाबाहु (अथवा 'हाथाला' प्रान्त, सिरोही का)
माण. गागरोंन पर प्रसन्न वीरों का सुलिया कान्हा, आवू पर अइसी
का पुत्र (या अझाफू वीर)—

बीकानेर पर अर्जुनमिह के सिंहासन को सुशोभित करने वाला
भोजराज, बरमलपुर (मारवाड़) पर खेमा—

महियल (मेवल, मेवात या अलवर प्रान्त) पर नरु (नरुके
कटपाहों का पुरपा), मंडोवर पर मोम, लोदवा पर माण तथा—

मांचेड़ी (मेवात) स्थान के 'ऊपरमाल' प्रांत पर चढ़ाई कर
युद्ध करते हुए नरेरा-शिरोमणि भूपनसिंह मारे गये, उसी प्रकार—

सूजा का पौत्र (या वंशज) वीर कन्हा जो शत्रुरूपी हाथियों
के लिये मिह स्वरूप एवं कर्ण महश वीर था, भाला उड़ाये, शत्रुओं
को यमस्वरूप दिखलाई देता, दुर्ग पर चढ़ते हुए शत्रुओं को विचलित
एवं जहाँ तहाँ घराशाया करता, कुल-लज्जा को रक्षता, उन्नत मस्तक
से आकाश को स्पर्श करता तथा रात-पद-धारी वीरों को ललकारता
हुआ सिवाना पर प्रसिद्ध युद्ध कर के दुर्ग को निजमस्तक समापत
करता हुआ खड्गाघात द्वारा मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

(इस प्रकार) उस मंडोवर राजवंशी वीर कल्लाने मस्ती के साथ मर कर ख्याति प्राप्त की तथा प्रसिद्धि पाकर अपने नाम को यावन्चन्द्र दियाकर अमर करते हुए, विमान में बैठ इन्द्रसभा में स्थान पाया ।

राठौड़ गौवर्धनसिंह (चाँदावत, कूंपावत)

—: गीत १७ :—

गल्लपंध सुललि अणभंग गोवरधन,
घण दलसाँ बाधियौ घणो ।
फमलि घाव वणियाँ नवकोटा,
टीकौ जुध ' मेलिया तखो ॥ १ ॥

मुह बिहंडियौ भुजे राव मारु,
दुजड़ै मड़ा दाखतै देख ।
चौरंगि चहुँदलां चाँदाउत,
आगलि हुवा तखौ अविसेख ॥ २ ॥

असहां रिख अणियां में आखित,
होइ वेदां धुणि वीर हक ।
असिमर अंक फलोघर ईसर,
तो सिरि सत्रवट चौ तिलक ॥ ३ ॥

मुह मांजिया तथा मौहेला,
मिली ते साखी गयणि मिणी ।
कुल आमरण अभिनमा कूंपा,
भू- मंडलि चाटियो मरणि ॥ ४ ॥

[१५०-अध्यात १]

प्राचीन राजस्थानी गीत

अये:-हे अमंगवीर गोवर्धन मिह राठौड़ ! तू वीर समूह का रक्षक और विरोध सेना से सम्मानित है। तेरे मस्तक पर शस्त्र का घाव ऐसी शोभा देता है, मानों युद्ध-तिलक तेरे भाल पर किया हो।

हे चाँदा के वंशज राठौड़ वीर ! जब तूने शत्रुवीरो को ललकार कर अपने बाहुबल से उनके मुँह (सेना के अग्रभाग) को तोड़ दिया तब चतुरंगिणी सेनाने तुझे चारगुना (अधिक) घन्यवाद दिया। (उम ममय पेमा लगा मानो) उम चतुरंगिणी सेनाने तुझपर अमिपेक किया हो।

हे ईश्वरदास की बला को धारण करनेवाले वीर ! युद्ध-समय अश्वारोही वीर ही अस्त्र, शस्त्रों की अणियों ही अक्षत, वीरों की हुंकार ही वेदध्वनि और तेरे मस्तक पर लगाहुआ तलवार का (घाव) ही तिलक बन गया (इम प्रकार) मानो यह तेरा अमिपेक किया गया है।

हे नूतन कृपा ! तूने ही मोहिल वीरों के मुहाने को तोड़ दिया, उनकी साक्षी सूर्य देता है। यही कारण है कि पृथ्वी के समस्त वीरों में तू विशेष वीर माना गया है।

राठौड़ गोवर्धन (चाँदावत, माधवसिंहोत)

—: गीत १८ :—

ब नायक जोष जोषहर दीपक,
 यह पूरित सह विधि बह गाव ।
 ग्रहिया चंदतणा गोवरघन,
 छल मारी परियां कुल छाव ॥ १ ॥

कटकां अली ऊजलां कमधज,
मछर सपूरित निर्भै मण ।
अणभैंग महज बडा आवरिया,
तणै वीर जिम सिंघ तण ॥ २ ॥

खत्रियां खत्री तिलक खेदेचौ,
सहदन विधि असिमर सधर ।
तु करे विरद धारिया सजला,
हरै दूद जिम राम हर ॥ ३ ॥

घैषण खाग जौवतां चाडिम,
मेर प्रमाणि मुरध॥ मोंड़ ।
मयंक तणी गोवरधन महियलि,
राजै सोढ सु तणि राठौड़ ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे वीर गोवर्धन ! तू सेना का स्वामी, जोधा के कुल का दीप एवं विशाल काय है । तू पूर्णतया सहनशील है । हे घंश के छद्मरूप वीर ! तुममें यज्ञों की रक्षा करने के स्वाभाविक बेही गुण (विद्यामान) हैं, जो तेरे पृथ्वी चोदा में थे ।

हे मिषा के पुत्र ! तू और वीरम का पुत्र दोनों ही एक समान वीर हो । सेनाओं के सम्भाग में रहकर राठौड़ वंश में पवित्र कहे जाने वाले, प्रमत्त, निर्भीक, अभंग एवं पूर्वजों के उद्देश्यों की पूर्ति करने वाले तुम दोनों ही हो ।

खत्रियों में श्रेष्ठ राठौड़ कुल-तिलक, गदा शस्त्रधारों एवं अपने हाथों से विरुद्ध शत्रु करने वाले हे रामसिंह के पौत्र (या घंशज) तथा दूदा के पौत्र (या घंशज) ! तुम दोनों समान ही चलचान हो ।

प्राचीन राजस्थानी गीत

पावागढ़ पर पता, चित्तौड़ दुर्ग पर जयमल लाखोटा की घारी
(चित्तौड़ दुर्ग स्थित एक स्थान) पर बाबा का बरा घारी पौत्र
(या वंशज)—

जालंधर (जालौर) पर नरेस्वर कान्हड़दे, रणथंभोर पर राज-
समूह का नाशक हस्मीर—

जोधपुर के रत्नार्थ अचला, तलोखा एवं मींगण नामक वीर—
हाथी शहर पर महाबाहु (अथवा 'हाथाला' प्रान्त, मिरोही का)
भाण, गागरोन पर प्रमत्त वीरों का मुनिया कान्हा, आयू पर अइसी
का पुत्र (या अइका वीर)—

वीकानेर पर अर्जुनर्मिह के सिंहासन को मुशोमित करने वाला
भोजराज, बरसलपुर (मारवाड़) पर खेमा—

मठियल (मेयल, मेवात या अलवर प्रान्त) पर नरु (नरुके
फड़पाहों का पुरपा), मंडोवर पर मोम, लोदवा पर भाण तथा—

मांचैड़ी (मेवात) स्थान के 'ऊपरमाल' प्रांत पर चढ़ाई कर
युद्ध करते हुए नरेश-शिरोमणि भूपतसिंह मारे गये, उसी प्रकार—

सूजा का पौत्र (या वंशज) वीर कल्ला जो शत्रुहपी हाथियो
के लिये सिंह स्वरूप एवं कर्ण महारा वीर था, भाला उठाये, शत्रुओं
को यमस्वरूप दिखलाई देता, दुर्ग पर चढ़ते हुए शत्रुओं को विचलित
एवं जहाँ तहाँ धराशायी करना, कुज-लज्जा को रस्तता, उन्नत मस्तक
से आकाश को स्पर्श करता तथा रागत-पद-धारी वीरों को ललकारता
हुआ सिवाना पर प्रमिद्ध युद्ध कर के दुर्ग को निजमस्तक ममापत
करता हुआ खड्गाघात द्वारा मृत्यु को प्राप्त हुआ ।

(इस प्रकार) उस मंडोवर राजवंशो भीर कल्लाने मस्ती के साथ
मर कर ख्याति प्राप्त की तथा प्रमिद्धि पाकर अपने नाम को यावतचन्द्र
दिवाकर अमर करते हुए, विमान में बैठ इन्द्रसभा में स्थान पाया ।

राठाड़ मौवर्धनसिंह (चाँदावत, कूपावत)

—: गीत १७ :—

गह्वर्ध सुछलि अणमग गोवरधन,
षण दलसां बाधियो घणो ।
कमलि पाव यखिया नवकोटा,
टीकौ जुघ मेलिया तणो ॥ १ ॥

मुह बिहंडियो भुजे राव मारु,
दुजह मड़ा दाखत देख ।
चौरंगि चहुँदलां चाँदावत,
आगलि हुवा तणौ अविसेख ॥ २ ॥

असहां रिख अखियां में आसित,
होइ वेदां धुणि वीर हक ।
असिमर अंक कलोधर ईसर,
तो सिरि राववट चौ तिलक ॥ ३ ॥

मुह मांजिया तणा मौहेला,
मिली ते सारो गयणि मिणी ।
कुल आमरण अमिनमा कूपा,
भू- मंडलि चाटियो मरखि ॥ ४ ॥

[१४०-अज्ञात]

प्राचीन राजस्थानी गीत

अर्थ:—हे अभंगवीर गोवर्धन सिंह राठौड़ ! तू वीर समूह का रक्षक और विशेष सेना से सम्मानित है। तेरे मस्तक पर शस्त्र का घाघ ऐसी शोभा देता है, मानों युद्ध-तिलक तेरे भाल पर किया हो।

हे चाँदा के वंशज राठौड़ वीर ! जब तूने शत्रुवीरो को ललकार कर अपने बाहुबल से उनके मुँह (मेना के अग्रभाग) को तोड़ दिया तब चतुरंगिणी सेनाने तुझे चारगुना (अधिक) धन्यवाद दिया। (उस समय ऐसा लगा मानो) उम चतुरंगिनी सेनाने तुझपर अभिप्रेक किया हो।

हे ईश्वरदाम की कला को धारण करनेवाले वीर ! युद्ध-समय अश्वारोही वीर ही ऋषि, शस्त्रों की अणियों ही अक्षत, वीरों की हुँकार ही वेदध्वनि और तेरे मस्तक पर लगाहुआ तलवार का (घाघ) ही तिलक बन गया (इम प्रकार) मानो यह तेरा अभिप्रेक किया गया है।

हे नूतन कृपा ! तूने ही मोहिल वीरों के मुहाने को तोड़ दिया, इसकी साक्षी मूर्त्य देता है। यही कारण है कि पृथ्वी के समस्त वीरों में तू विशेष वीर माना गया है।

राठौड़ गोवर्धन (चाँदावत, माधवसिंहोत)

—: गीत १८ :—

दळ नायक जोष जोषहर दीपक,
गह पूरित सह विधि बड गात।
ग्रहिया चंदतणा गोवरघन,
छल मारी परियां कुल छात ॥ १ ॥

कटकां अणी ऊजलां कमधज,
 मछर सपूरित निभै मण ।
 अणभैंग सहज चडा आवरिया,
 तणै वीर जिम सिंघ तण ॥ २ ॥

खत्रियां खत्री तिलक खेड़ेचौ,
 सहदन विधि असिमर सधर ।
 सु करे विरद धारिया सबला,
 हरै दूद जिम राम हर ॥ ३ ॥

ग्रैघण खाग जोवतां वाडिम,
 मेर प्रमाणि मुरधरा मौड़ ।
 मयंक तणी गोवरधन महियलि,
 राजै सोढ सु तणि राठौड़ ॥ ४ ॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे वीर गोवर्धन ! तू सेना का स्वामी, जोधा के कुल का दीप एवं विशाल काय है । तू पूर्णतया सहनशील है । हे वंश के ध्वज रूप वीर ! तुझमें यद्वां की रक्षा करने के स्वाभाविक वेही गुण (विद्यमान) हैं, जो तेरे पूर्वज चाँदा में थे ।

हे मिथा के पुत्र ! तू और वीरम का पुत्र दोनों ही एक समान वीर हो । सेनाओं के अग्रभाग में रहकर राठौड़ वंश में पवित्र कहे जाने वाले, प्रसन्न, निर्भीक, अमंग एवं पूर्वजा के उद्देश्यों की पूर्ति करने वाले तुम दोनों ही हो ।

खत्रियों में धीरे राठौड़ कुल-तिलक, मढ़ा शस्त्रधारी एवं अपने हाथों से विरुद्ध प्राप्त करने वाले हे राममिठ के पौत्र (या वंशज) तथा दूदा के पौत्र (या वंशज) ! तुम दोनों समान ही बलवान हो ।

हे राठौड़ीयों गोवर्धन ! तेरे द्वारा विशेष खूबगाथात होते देखकर और मुमेरू-सदृश उच्च स्वभाव वाला सोचकर कहना पड़ता कि तू मरु प्रदेश का सिर मौड़ है तथा तेरे पूर्वज चांदा की छटा तेरे शरीर पर पड़ती है ।

राठौड़ गोपालदास (कान्हौत, रायमलोत)

—: गीत १६ :—

बड़ा ताल मेलण करण काजि अचडां वधे,
जैतहथ जीपयण वरण रण जंग ।
मारकौ दलां रखपाल गोपाल मल,
गज गहण डोहण दूमरौ गंग ॥१॥

कान्हरौ खैत्री गुरु अधणि आतम कियै,^{१)}
वधै मीछां हूँता बिघन बेलां ।
मिलियै कूँत कर बिपौ कलियांख मल,
मिलै तां हुवै जमरांख मेलां ॥२॥

खैड़ पति खाटिया बडां बिरदां म्ववे,
छरां रखपाल अजुवाल छाडा ।
पढंते मार पांहाड़ ज बडा प्रचंड,
ओड़वें भुजाडंड नहंग आडा ॥३॥

किये साखी कमल राइमल कलोघर,
पट हयां डसणि करिमाल पूजौ ।

देसि परदेसि दल सिंघा दीपै दलै,
दलां रौ थंम रिखिमाल दूजौ ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे गोपालदाम ! तू कार्य साधन के लिये युद्ध आगे बढ़कर तथा अडिग होकर शत्रुओं से हाथ मिलाता है । तेरे विजयी हाथ युद्ध में जयलक्ष्मी का धरण करवा देते हैं । तू शत्रु-संहारक बनकर अपनी सेना का रक्षक बनजाता है एवं गजसमूह को नष्ट करता हुआ, दूसरे ही गांगा के समान-प्रतीत होता है ।

हे कान्हा के पुत्र (या वंशज) ! तू दूसरा ही कल्याणदाम है । हे क्षत्रिय-गुरु ! तूने ही जोरा में आकर आपत्ति के समय भयंकर शत्रुओं को नष्ट करदिया है । (युद्ध में) जब तूने अपने भाले को (दुरमनों के) भालों से भिड़ाया, तब ऐसा दिग्दाई दिया मानों यमराज के यहां मेला लगगया हो ।

हे रेड्ढे (राठौड़) वीर ! तेरे कंधों पर ही महा विरुद्ध शोभा देते हैं । तू ही मैन्यपंक्ति का रक्षक, छाटा वंश को उज्ज्वल करने वाला एवं प्रचंड पर्वतप्रणय होकर युद्ध भार आजाने पर आकाश को अपनी भुजाओं पर धाम लेने वाला है ।

हे रायमल की कला को धारण करने वाले वीर ! तू दूसरा ही रणमाल है । तेरे द्वारा काटे गये शत्रु-मस्तक ही तेरी वीरता के मार्त्तिरूप हैं । पटाधारी हाथियों को नष्ट करने वाला तेरा रथह्व पूजा खाता है । देश विदेश की सेनाओं में तू शत्रुओं का दलन करता हुआ मित्र के समान सुरोभित होता है । अपनी सेना के लिये तू स्तंभ के समान है ।

महाराजा गजसिंह (जोधपुर)

—: गीत २० :—

मुहरि मांडिजै काजि दिगविजय मंडोवरो,

धुर धमल सिरै परिगह धरीसै ।

दिलीचै सोच गजसाह मुख देखिजै,

दिलीचै हगिख तोइ गजग दीसै ॥१॥

करण भारथ महा महाराजा कर्मध,

मिलै मदताम सिर गयणि मेलै ।

चीत सुरिताण आगलि बियाँ चौंड रज,

चैन सुरिताण तिम न को चेलै ॥२॥

आम योभै भुजे मालहर आमरख,

बघे आधक छत्रां विसोवा बीस ।

दुचित दिलेस तद खलां मांथे दुगम,

सुचित तद परठिजै ऊवरां सीस ॥३॥

मिदँ पतसाह सैं हायि जिण भाजियां,

बडिम विधि जास दरिगह विराजै ।

इसे बिरदे लिये ओ जगत ऊपरां,

घरा सुत तपै खत्रवाट साजै ॥४॥

(रच०—बारहठ नरहरदास)

• अर्थ:—हे मण्डोवर-स्वामी गजसिंह ! दिग्विजय के लिये जब
तू अपने यपभ-सदश वीरों को साथ लेकर हरावल में हो जाता है, तब

देसि परदेसि दल सिंघा दीर्घ दलै,
दलां रौ थंम रिणिमाल दूजौ ॥४॥

(रचः-अज्ञात)

अर्थ:—हे गोपालदास ! तू कार्य माघन के लिये युद्ध आगे बढ़कर तथा अडिग होकर शत्रुओं से हाथ मिलाता है । तेरे विजयी हाथ युद्ध में जयलक्ष्मी का परण करवा देते हैं । तू शत्रु-संहारक बनकर अपनी सेना का रक्षक बनजाता है एवं शत्रुसमूह को नष्ट करता हुआ, दूसरे ही गाँगा के ममान-प्रतीन होता है ।

हे कान्हा के पुत्र (या पंशज) ! तू दूसरा ही कल्याणदाम है । हे क्षत्रिय-गुरु ! तूने ही जोरा में आकर आपत्ति के समय भयंकर शत्रुओं को नष्ट करदिया है । (युद्ध में) जब तूने अपने भाले को (दुरजनो के) भालों से भिड़ाया, तब ऐसा दिखाई दिया मानों यमराज के यहाँ मेला लगगया हो ।

हे खेड़चे (राठौड़) वीर ! तेरे कंधों पर ही महा विरुद्ध शोभा देते हैं । तू ही सैन्यपंक्ति का रक्षक, छाटा वंश को उज्ज्वल करने वाला एवं प्रचंड पर्वतक्षय होकर युद्ध भार आजाने पर आकाश को अपनी भुजाओं पर धाम लेने वाला है ।

हे रायमल की कला को धारण करने वाले वीर ! तू दूसरा ही रणमाल है । तेरे द्वारा कटे गये शत्रु-भस्तक ही तेरी वीरता के साक्षिरूप हैं । पदाधारी हाथियों को नष्ट करने वाला तेरा खड्ग पूजा खाता है । देश विदेश की सेनाओं में तू शत्रुओं का दलन करता हुआ सिंह के समान मुग्धोन्मिष होता है । अपनी सेना के लिये तू स्तंभ के समान है ।

महाराजा गजसिंह (जोधपुर)

—: गीत २० :—

मुहरि मांडिजै काजि दिगविजय मंडोवरो,
धुर धमल सिरै परिगह धरीसै ।

दिलीचै सोच गजसाह मुख देखिजै,
दिलीचै हगिख तोइ गजण दीसै ॥१॥

करण भारथ महा महाराजा कर्मध,
मिलै भइताम सिर गयणि मेलै ।

चीत सुरितांण आगलि बियौ चौंड रज,
चैन सुरितांण तिम न को चेलै ॥२॥

आभ थोभै भुजे मालहर आभरख,
घधे आधक छात्रां विसोवा बीस ।

दुचित दिलेस तद खलां मांघे दुगम,
सुचित तद परठिजै ऊवरां सीस ॥३॥

मिड़ै पतसाह सैं हाथि जिण मांजियां,
वडिम विधि जास दरिगह विराजै ।

इसे बिरदे लिये ओ जगत ऊपरां,
सूर सुत तपै खत्रवाट साजै ॥४॥

(रच०—बारहठ नरहरदास)

• अर्थ:—हे मण्डोवर-स्वामी गजसिंह ! दिग्विजय के लिये जब
तू अपने धर्म-सदृश वीरों को साथ लेकर हरावल में हो जाता है, तब

दिल्लीश्वर (बादाशह) को (तुम्हारे प्रतिकूल होने पर सलतनत नष्ट कर देने की) बिता एवं (तुम्हारे अनुकूल रहने पर सलतनत धनी रहने का) हर्ष साथ २ होना रहता है ।

हे राठौड़ राजा ! तू दूसरा ही चौड़ा है । जब दुश्मनों से तेरा सामना होता है, तब तू महायुद्ध करने के लिये अपना मस्तक आकाश से लगा देता है (उथल-पुथल मचा देता है) । यह देख कर बादाशह दुःख और सुख दोनों का अनुभव करता है ।

हे मालदेव के पुत्र-भूषण ! तू (युद्ध के समय) जब आकाश को भुजाओं पर उठाकर (उथल-पुथल मचाकर) शत्रुओं पर भयानक आक्रमण करता है, तब तेरे पराक्रम को देख कर बादाशह उदास हो जाता है और शाही उमरावों का साथ देते हुए तुम्हें देख कर प्रसन्नचित्त दिखाई देता है ।

हे सूरसिंह के पुत्र ! नूने एक ओर तो प्रतिकूल होकर बादाशह का नाशकर दिया और (दूसरी ओर) जब तू अनुकूल हो गया तब, उसकी सभा की शोभा बढ़ादी । (इस प्रकार) तू संसार में शाह-नाशक एवं शाह-रक्षक दोनों विरुद्धों से सुशोभित होकर शसन करता है ।

महाराजा गजसिंह (जोधपुर)

—: गीत २१ :—

बडै कामि दलथंम गजसाह दल तोह बदै,

छात्रपति कमैध ए बोल छाजै ।

रुकि पातसाह दल लाज ते राखिजै ॥

मिहै पतसाह रिखि तिहिज भाजै ॥१॥

सेन सुरताण सुरताण सम चड़ि सबल,

अमर मंडल लगे एह आगाज ।

ऊजेलण परिभरण तणा छल आवगो ॥

ऊजला खत्री थारे भुजे आज ॥२॥

अमिनमां चौंड रज भुजां बल ए रसौ,

छात्रपति ग्रहे ग्रह हूँत छोड़ै ।

असपती तणा दल पूठि तो ऊवरै,

मुंदि चढ़े असपती तुहींज मौढ़े ॥३॥

मूर सुत सुझलि दिन्लेस सक बंध सह,

तेज अवि दलां हूँ पैज तांणी ।

खाग भल खौंद बल छांडि खिसिया खलै,

बधै जैकार सुर अखिल बांणी ॥४॥

(रच०—शारद ठ नरहरदास)

अर्थ:—हे राठौड़! वीर गजसिंह ! सेनायें तुम्हें अपना स्तंभ मानती हैं और तुम्हें यह पद शोभा भी देता है, क्योंकि तेरी तलवार शाही सेना की लज्जा रक्षने वाली है तथा तुम्हें से जो बादशाह भिड़ता है, उसे तू युद्ध में नष्ट कर देता है ।

हे नरेश्वर ! शाही सेना तथा स्वयं बादशाह भी चढ़ आये, तो (तू पाछे नहीं हट सकता) । इस बात की मात्नी स्वयं देवगण भी आकाश से देते हैं कि यह वीर (और तो मत्र ठीक, परन्तु) स्वर्ग को भी घबाने का माहस रक्ता है । (वास्तव में) आज तेरी मुजाओ के बल पर ही सत्रियन्त्र अज्यल है ।

हे नूतन चून्डा के समान वीर ! यह पृथ्वी तेरी भुजाओं के सहारे ही टिकी है । तू कई छत्र धारियों को धन्धन में लेने अथवा मुक्त करने की शक्ति रखता है । शाही सेना तेरे पक्ष में आकर तो बच जाती है; परन्तु जो बादशाह तेरा सामना करता है, उसे कदम पीछे देना ही पड़ता है ।

हे सूरसिंह के सुपुत्र ! तू अपना प्रताप फैलाता हुआ प्रसिद्ध युद्ध करने वाले दिल्लीश्वर (बादशाह) का रक्त बनकर जो तूने प्रतिष्ठा की और अपनी तलवार की ज्वाला से विपक्षी यवनों को भय भीत कर भगा दिया, उसे देख कर सारा संसार एवं देवता तेरी जय २ कार करने लगे ।

राठौड़ गदाधर (जैमालोत, गिरधरदासोत)

—: गीत २२ :—

बधे वीर हाकां धाकां धौम गैयाग धूबे,

पवंग जुधि मेलियौ दलां पहिलै ।

आप छलं बाप छलसांमि छल आवरां,

गदाधर खडग घर भूक्ति गहिलै ॥२॥

दले आदेसियौ वीर गुर दूसरी,

जैत्र हथ बाहतो करग रण जंगि ।

वीर रस हाकले बाज रिखि बावलै,

मेलियौ आवळै थाटि अणभंगि ॥२॥

साबलां हुलां पाड़ि रीढ मातै समरि,

ऊजलै कमलि मुहरि अयारां ।

त्रिजड़ हथि नांखियाँ सँग गिरधर तणे,

सूर तन पूरियै सीसि सारां ॥३॥

मैला भवाड़ि जैमाल केसव भुवणि,

जुड़े पह काजि पित आगली जेम ।

बधे बाखाण त्यां मड़ां न्याए बडा,

ऊवरे जीवतां स्यंभ होइ एन ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थ:—जिस समय वीरों की हुंकार और शोर गुल से आकाश प्रतिध्वनित होने लगा, उम समय वीर गदाधर ने अपने घोड़े को सय से आगे बढ़ाया और वह रणोन्मत्त अपनी, अपने पिता तथा अपने स्वामी की रक्षा करता हुआ लड़ग ग्रहण कर विपक्षियों से भिड़ पड़ा ।

सेना ने उसे द्वितीय वीर— गुरु मानकर उसका अभिनन्दन किया । उम युद्ध के मतवाले वीररत्न से छके हुए वीर ने घोड़ा बढ़ाया और अपने विजयी हाथों द्वारा तलवार चलाकर अभंग सैन्य समूह में घुरी तरह उथल पुथल मचा दी ।

उम रणोन्मत्त, मनेजमुख और हठीले वीर गिरिधर के पुत्र ने शत्रु-सेना के अग्रभाग के वीरों के अंगों में माला भोंक कर उन्हें गिरा दिया और घोड़े को सबेग बढ़ाकर प्रत्येक शत्रु के मस्तक पर लड़गाघात किया ।

वह अपने पूर्वज जयमल और केशव को श्रेष्ठ वीर सिद्ध करता हुआ, अपने स्वामी के लिए उसके आगे आकर इस प्रकार लड़ा, जैसे पिता के लिए पुत्र । जो वीर भारे जाते हैं, उनकी प्रशंसा तो न्याय संगत ही है, परन्तु (गदाधर की तरह) इस प्रकार युद्ध कर बचने वाले वीर भी शुभ दानय से कम नहीं कहे गए ।

राठौड़ गोकुल (सुजानसिंहोत, ईसरोत)

—: गीत २३ :—

गहि चाढे मंडोवर जंगल,
सांकड़ां मिलियां दल सन्बल ।
समहर कुल लज्या पै संकल,
गमां गमां वीटाणो गोकल ॥१॥

केवी मुहर पृठि सुर-कामिणि,
जड़ाधार पासे व्योह जोगिणि ।
मोहिया सुर अंतरीख गयण-मिणि,
राइजादो सोहियौ महारिणि ॥२॥

वृटै सार घुरै वंवालां,
विचि आउधां वहे वरमालां ।
रेखग रुधिर काजि रखवालां,
सुजाउत ऊपरै सचाला ॥३॥

वप लोहां अपछर हंस वरियो,
सिख माला खेचरि रत सरियौ ।
आसाहरौ सुरां आवरियौ,
सुजिहरि जोति मुगति सांचरियौ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—जिस समय मंडोवर की घनी सेना ने जंगल प्रदेश पर चढ़ाई की, उस समय बलवान वीर एक दूसरे के पास आकर भिड़ने लगे ।

उस समय वीर गोकुल जिसके पैरों में कूल-लज्जा की शृङ्खलाएँ पड़ी हुई थीं, शनैः शनैः घेरा जाने लगा ।

उस राज वंशज वीर के सामने शत्रु, पीठ पर देवी और समीप ही शिष्य तथा योगिनियाँ थीं । अंतरिक्ष में सूर्य और देवता मुग्ध हो रहे थे । इस प्रकार वह वीर महारण्य में मुरोमिन हुआ ।

उम मूजा के वंशज के भिड़ने पर शस्त्र टूटने लगे, नक्कारे बजने लगे और शस्त्रों के चलने के नाच ही उस वीर पर अप्सराओं द्वारा धरमालाएँ फेंकी जाने लगीं तथा रक्तपात के इच्छुक, जिनके अंगों पर रंगारंग हैं, ऐसे गिद्धादि पत्नी रक्त रूप में ऊपर भ्रमण करने लगे ।

उम आश (आमरण के वंशज) के रक्त-रंजित शरीर का हँमती हुई अप्सरा ने धरण किया । शिव को मुण्डमाला एवं खेचरि आदि ढाड़नियों को रक्त प्राप्त हुआ । इस प्रकार देवताओं द्वारा वह सम्मानित हुआ और हरि-ज्योति में विलीन होकर मोक्ष को प्राप्त हुआ ।

गिरधरदास (केशवदासोन)

—: गीत २४ :—

बिघन बार गिरधर सुधर बाधिर्य वीर रसि,

पह सुधलि सगह आलम मैपसै ।

मरण मंगल जिमो जाणियो मोट मनि,

लाख खल सबल निलमात लेखै ॥१॥

ऊससे नहँग लग मार सिरि आवियौ,
 चाहतो कर्मध जणि जण बखाणै ।
 अंत ऊछाह रिमराहि उर आणियौ,
 जुठंतै बहल दल तूछ जाणै ॥२॥

हयै असुराण तुड़ि ताण जैमल-हरै,
 पाधरे पाण पिड़ि भुइ पचारै ।
 अमंगल काल आणंद सम ईखियौ,
 सेन दूमर सुगम कीध सारै ॥३॥

हुवौ रिण धम निय साथ धिमुहै हुवै,
 त्रिदस मंनव हूवा तिणि तमासै ।
 सामि-ध्रम दाखि केसव तणो सींधलौ,
 वरेगौ रंम सुरलोक वासे ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

युद्ध की आपत्ति आने पर वीर गिरिधर के अंग ने वीर रस की वृद्धि पाई, उस स्वामि-रक्तक वीर को उस समय सब देखने लगे । उस उदारमना ने मृत्यु को मंगलप्रद और लाखों बलवान शत्रुओं को तिल मात्र समझा ।

युद्ध का भार सिर पर आते ही उसने अपने मस्तक को आकाश से जा लगाया । उस को शम्भाघात करते हुए देख कर प्रत्येक उस वीर की प्रशंसा करने लगा । शत्रुओं ने उसमें असीम उत्साह भर दिया । वह लड़ता हुआ महती सेना को तुच्छ समझने लगा ।

जयमल के उस वंशज ने हाथ उठाकर यवनों के कवच तोड़ कर नष्ट कर दिए । और वह स्वयं शत्रुओं को ललकारता हुआ धरा-शायी होगया । उस वीर ने अमांगलिक समय को भी आनन्द प्रद और महती भयंकर सेना को भी साधारण समझा ।

साथियों के पीठ घता देने पर भी वह युद्ध में स्तंभ स्वरूप होकर डटा रहा । इस कौतुक की ओर देखता और मनुष्यों के मन लग गए । इस प्रकार केशव का सिंह तुल्य पुत्र स्वामि धर्म को निभाता हुआ रंभा का धरण कर स्वर्ग में जा बसा ।

राठौड़ चत्रभुज (नरहरदासोत्त, चाँपावत)

—: गीत २५ :—

चित मोटै जगत बखाणै चत्रभुज,

बैदुफ धरीयै खत्री ब्रति ।

दादे जसौ गै-घड़ा डोहण,

पिता सरीखो विरद पति ॥१॥

सेन मनाह पींटियौ सफरिम,

सयल सपेखै करे सराह ।

भांया जिसो गज फौज भयंकर,

नरपाल्दै जिसौ नरनाह ॥२॥

ए सांमतां खाणि आगां लग,

इल उवचरै विसेखि इणि ।

जेताउत सरिखा जग जैठी,

भाणाउत सरिखो भिदणि ॥३॥

बाप तणे जु सरि अतुलि बल,

बाल घमल जूतो बहसि ।

कलि बाळे रखवाली कमधज,

जे सारै ऊजलौ जसि ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

हे धीर चक्रभुज ! सारा विश्व तेरे उच्च मन की प्रशंसा करता है । तूने शत्रु—मंहार के लिए क्षात्र घत धारण किया है । अपने पितामह के समान तू गज—सेना का नायक और पिता के समान विरुद्धधारी है ।

हे लङ्काकू धीर ! सेना में कयच कसे हुए तुझे देखकर सब तेरी प्रशंसा करते हैं । नू भाणा के समान गज—सेना के लिए भयावना और नरपाल जैसा नरेश्वर है ।

हे धीर ! तेरा यह वंश पहिले से ही विशेष प्रसिद्ध है । तू जेता के समान संसार में घली और भाणा के समान भिड़ने वाला है ।

हे राठौड़ ! नू अपने पिता के समान ही अतुल बली है और धवल—वृषभ तुल्य होकर कीर्तिरूपी रथ में जुत गया है । इस कलियुग में तू ही एकमात्र रक्षक है । इसीलिए तेरा यश उज्ज्वल है ।

महाराजा जसवंतसिंह प्रथम, (जोधपुर)

—: गीत २६ :—

छिले सेन साहण समंद कमंध ऊपरि छात्रां,

ऊजला करे आरंभ अनिमंध ।

पोकरणि पलटि गजबंध रा पाटपति,

बाँधियाँ जोधपुर गळे छात्रबंध ॥१॥

वाजते नगारे कटक चाले विसम,
 जैत्र हथ सत्रियौ इसौ रण जंग ।
 गढांरा गाव गलिया जसा गढपती,
 गिरद सिणगारियौ अभिनमा गंग ॥२॥

पाप जिम बढाही बढा वणिया गिरद,
 सूरहर आमरण मवां सारु ।
 महाराजा जु तै मांड कीधो विमह,
 मंडोचर अंजसै राव मारु ॥३॥

खत्रीबट प्रगट करि कैत चाढी खचां,
 कुल तिलक काढ़ियां कोट लियौ ।
 सपूताचार पतिसाह सनमानियौ,
 बालतै पोकरण अंक बलियौ ॥४॥

(रच०—बारहठ नरहरदास)

अर्थ:—हे महाराजा गलसिंह के ज्येष्ठ पुत्र ! छत्रधारी धीर राठौड़ !
 अरवारोही सेना तुम्हपर दृढ़ पड़ी, तब तूने अद्भुत युद्ध छेड़कर अपने
 यश को उज्ज्वल कर दिया और गये हुए पोतरण दुर्ग को जोधपुर के
 अधिकार में करा दिया ।

हे दुर्गाधिप जमवंतसिंह ! तू दूसरा ही गाँगा है । तूने नक्कारे
 यजवाते हुए अपनी विपक्ष सेना (युद्ध में) बढ़ाई और गदाधिपों के गाँवों
 पर अधिकार कर अपने दुर्ग की शोभा बढ़ा दी ।

हे राठौड़ राज ! तू सूरसिंह के वंशजों का शुरू से ही आभूषण
 स्वरूप है । तू अपने पिता के सदृश ही विरुद्धधारी है । हे महाराजा !

तूने मांडा को मद रहित करदिया (अभिमान चूर्ण कर दिया) है,
मंडोवर राज्य को उसका गर्व है ।

हे धंश-तिलक-वीर ! तूने राजपूती बट को प्रसिद्धि देते हुए जो
चिलय का भार अपनी भुजाओं पर लिया एवं गये हुए पोलरण दुर्ग के
अधिकृत किया, उस छूत्थ का सम्मान स्वयं बादशाह ने भी किया
(पास्तथ में) तेरा यह वीर-कर्तव्य निःसीम है ।

राठौड़ नरेश जसवन्तसिंह प्रथम (जोधपुर)

—: गीत २७ :—

जग जेठी जोध जसा जोधपुरा, बड पह बाखाण्ये बखत,
तूं पारमे बरस ले खेड़े, तेरे साखां रो तखत ॥१॥
बणियो जसा बारहे बरसे, मुरघर सो तो जोड़ मिले,
तो सारिखो हिंदुओ तुरके, नव छाते ताणिये, निले ॥२॥
पालक थके लियो अतुली बल, नहपत नको प्रताप मणो,
सहित जोधपुरा खर कलोधर, टीलो राव मालदे तणो ॥३॥
दलबैभ तथा दिलेसुर दीधी, जुड़ियो मुरघर खर सक,
तो जंगतो बांदियो तुरकां, आयमतो बांदे अरक ॥४॥

॥ (रत्न-अज्ञात)

अर्थ:—हे जोधपुर के स्वामी जसवन्तसिंह ! तू संसार में बड़ा
वीर माना जाता है और बड़े २ राजा तेरे शासन समय की प्रशंसा
करते हैं । बारह वर्ष की आयु में ही तू खेड़ (मरु प्रदेश की प्राचीन
राजधानी) का स्वामी हो तेरहों शाखा के राठौड़ों का तिलक स्वरूपी
कहालाया ।

हे जसवंतसिंह ! बारहवर्ष की आयु में तेरा और मरुप्रदेश का अच्छा सम्बन्ध स्थापित हुआ । तू मरुप्रदेश से और मरुप्रदेश तुझ से शोभा पाने लगा । तेरा जैसा शोभा युक्त छत्रवारी और घोर हिन्दू और यवनो में कोई दिखाई नहीं पड़ता ।

हे सूरसिंह की कला को धारण करने वाले जीधपुर के स्वामी ! तेरे प्रताप में किसी प्रकार की कमी नहीं । शैशवावस्था में ही तू अतुल्य बली हुआ, राव मालदेव के राज्य सिंहासन का तिलक तेरे लालट पर किया गया ।

हे नरेश ! मरु देश को तेरा शासन सूरसिंह के शासन-समय-सा ज्ञात हुआ और दिल्लीवर ने भी तुझे दल-थंभ (सेनाका स्तंभ) उपाधि से सुशोभित किया । सूर्यास्त समय चन्द्रमा की वन्दना करने वाले यवन भी तेरे जैसे उदय होते सूर्य की वन्दना करने लगे ।

महाराजा जसवंतसिंह प्रथम, (जीधपुर)

—: गीत २८ :—

कतर गोस अब दाल(स)झफी अने कलंदर,

पीरजादां मले सांज परभातं ।

फांन पतसाह रा मरे एक राहं कज,

बरे नहँ पड़े जसवंत जिते पात ॥१॥

लगी कराई अरज काजी मुलां,

पाड़जे देवहर दलां कर -पेल ।

मेछ वांचे -जका हींद अकलीज मंभ,

खडो राजा जेते धये नह खेल ॥२॥

अरथ कर नवा फुरमाण री आयतां,
 लियां कर साइरे कांन लागे ।
 कहे मकदूम जुग हेक मजहब करो,
 जसो हींदू धरम मदत जागे ॥३॥

देवतां मूरतां हूँत जौ कणी दिन,
 सुरम रो डीकगे कुचद खेले ।
 दूठ तो तुरत गजसिंघ रो दीकरो,
 मसीतां आभरा धुंआ मेले ॥४॥

सुरद दुज देव तीरथ निगम सासतर,
 जनेऊ तलक तुलसी नरंजण जाप ।
 राह हींदू धरम तखे सायत रहै,
 प्रगट मुरधर धणी तखो परताप ॥५॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थः—कपट-गोष्ठी कर के सूफी, कलंदर और पीर-जादे श्याम सुबह आते हैं और बादशाह के कान भरते हैं, कि जब तक महाराजा जसवंतसिंह जीवित है, तब तक हिंदू और मुस्लिमोंका मजहब एक होना कठिन है ।

मौलवी, काजी और मुल्लां अर्ज कराते रहते हैं कि हे बादशाह ! आप भले ही सेना बढ़ा कर देवालयों को दहादें, परन्तु इस समय, जब तक कि महाराजा (जसवंतसिंह) अपने कंदमों पर खड़ा है, हिन्दुओं का यवन कहलाना कठिन है ।

(मौलवी आदि) खुदा के परमान की आयतों का उलट मुलट अर्थ कर शाह को समझाते हैं और कहते हैं कि दोनों (हिंदू और यवनों) के मजहब को एक बनाना आवश्यक है; परन्तु जसवंतसिंह हिंदू धर्म को बना रखने के लिये तैयार है (वह हिंदू धर्म को नष्ट नहीं होने देगा) ।

देवालयों और मूर्तियों पर जब किसी दिन सूरम (शाहजहाँ) का पुत्र (औरंगजेब) आपत्ति दाह देता है, तब वह गजसिंह का पुत्र (जसवंतसिंह); मस्जिदों को जला कर आकाश को धूम से आच्छादित कर देता है ।

गायें, द्विज, देवता, तीर्थ, निगम, शास्त्र, तिलक, तुलसीदल एवं निरंजन भगवान् का जप आदि हिन्दू धर्म संबंधी रस्में, जब तक मारवाड़-स्वामी हैं, तबतक बनी रहेंगी (उसके अभाव में ही मिट सकती हैं) ।

महाराजा जसवंतसिंह प्रथम, (जोधपुर)

—: गीत २६ :—

धड़हड़ीयो मुण्णे पाजते ढोले,

हब बागी कलपंत हुवा ।

धूहड़ ऊलटते धबलागिर,

खोद पखे कुण धरे खवा ॥१॥

आईसां तथा बरफ ऊपड़िया,

बेवड़िया गुड़िया बंगाल ।

जसो पहाड़ हेमगिर जाणे,

तरफ तरफ तूटे रियताल ॥२॥

तूटो असण गसण तरवार्यां,
 भीक बहे सावलां भल ।
 गलिया गजन तणे धवलगिरि,
 दहूँ पतसादां तणा दल ॥३॥

अवरंग घाट थाट ओहटिया,
 धड़ मेला लोटे धरणि ।
 घाले हेम जेम बाहुदियौ,
 रुक रहलि दे भीक रण ॥४॥

(रच०—बारहठ नरहरदास)

अर्थ:—धवल-गिरि-तुल्य धूहड़ राठौड़ (जसवंतसिंह) दोल आदि रणयाधों के घजने पर जब धड़धड़ाने (गर्जने) लगा, तब विरोधी यवन पीड़ित होगये । उनकी रक्षा के लिये (यहाँ) ऐसा कोई भी दिखाई नहीं दिया, जो कंचे से कंधा मिलाता ।

हिमाद्रि-तुल्य महाराज जसवंतसिंह जब बर्फ की तरह शस्त्र-घर्षा करने लगा, तब शाह के पक्ष की बंगाली सेना कट २ कर गिरने लगी । उस समय वह धीर चारों ओर लगातार बार करने लगा ।

गजसिंह के उस धवलगिरि-तुल्य पुत्र (जसवंतसिंह) ने दोनों बादशाहों (शाह तथा शाहजादे) की अस्थारोही एवं गजारोही सेना नष्ट करदी । उस समय उसके कुंत-प्रहार की ज्वालायें (सत्र ओर) फैलने लगीं ।

उम राठौड़ राज (जसवंतसिंह) ने, औरंगजेब के वीर-समूह, को जो उसी के सदृश (बलशाली) था, दबा दिया, जिससे बारों के शव एक ही जगह लुढ़कने लगे । (इस प्रकार हिमाद्रि-तुल्य वह धीर युद्ध

में लगातार खड्ग-प्रहार कर शाही दल को दग्ध करता (अथवा लौटाता) हुआ अपने स्थान को लौट आया।

राठीड़ जोधसिंह

—: गीत ३० :—

रपण चाढ़ अबगाड़ आरण धखै रारियां,
जोध वारण घड़ी समर जारो।
हद हुई गेन डारण तणा हात रो,
खलां उर दुसारण कूंतखारो ॥१॥

नईंग लग तोल बगां बिकट नगारां,
मह अणी चगारां रगत मांजो।
कलोघर जगा रा धाड़ थारां करां,
गज खलां बगारापार गांजो ॥२॥

जोम छक हरक जड़ियाल भंजा गजां,
जेण तक बजर पड़ियाल जायां।
जहर री छाक कड़ियाल तोरण जुधां,
पेमहर असो छड़ियाल पायां ॥३॥

अरहरा घमोड़ा पाड़ धर अचीतो,
बडम भुज रचीतो बरद बांनो।
शेल थारे कर्मैघ दखणपत सचीतो,
महाबल नंचीतो भूप मानो ॥४॥
(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे वीर जोधसिंह ! युद्ध-समय तेरा भाला उठा रहने वाला एवं धधकती हुई लोहकार को अहरण के समान है, जिससे गज समूह भस्मसात् होजाता है । हे भयंकर वीर ! तेरे उठे हुए भाले की सीमा गगन-मण्डल है (तेरा भाला गगनस्पर्शी है) और शत्रु-हृदय को विदीर्ण कर छटकने वाला है ।

हे जगा की कला को धारण करने वाले वीर ! युद्धार्थ भयानक नक्कारे बजने पर तेरे हाथों में सुशोभित रहने वाला भाला आकाश को उठाने वाला, सेना में रक्त द्वारा मौजा जानेवाला और हाथियों एवं दुरमनों को विदीर्ण करने वाला बन जाता है ।

हे पेमा के पौत्र (या वंशज) ! तेरे हाथों में रहने वाले भाले को जब तू गुरु में आकर चलाता है, तब उसके बल-प्रहार से हाथी नष्ट हो जाते हैं तथा युद्ध समय कबचों को नष्ट करता हुआ जहर की घूँट-सा (दुरमनों को) प्रतीत होता है ।

हे राठौड़ वीर ! तेरे हाथों में रहने वाला यह भाला शत्रुओं पर अचानक धार करता है । तेरे प्रलय-बाहुओं को यश देता हुआ शोभा बढ़ाता रहता है । दक्षिणी वीरों को युद्धार्थ सचेत करनेवाले तेरे इस भाले के दल पर ही महाराजा मानसिंह (जोधपुर) सदानिश्चिन्त रहता है ।

.. राठौड़ जालमसिंह (मेड़तिया, कुचामण)

—: गीत २१ :—

प्रल साधवा फूटियो सिंध वारध के लोप पाजां,

करी धृ शटेत हके छूटियो जोधार ।

काल पाख महां वेग तूटियो नखत्र किना,

जालमो उताल रोस जूटियो जोधार ॥१॥

रजै तेण तमासा मू रुकेगी आयास रत्यी,
 धार सत्यी नचै के ततत्यी वीरघाड़ ।
 बखतेस महारास्थी केरवेस हंत वागो,
 रुकां जंयु पारयी जालो लयोवत्यी राढ़ ॥२॥

खिले मंत्रधार काली सिधा बज्रताली खुरै,
 सार जाली तूटे सिंध फूटे थ्राण सीर ।
 जालमो अतूटै खेध इसै वेध लागो जूटै,
 बाणासां बिछूटै घाट छूटै भयी वीर ॥३॥

चीसे नाग चमू जोम हुअे तोम चकाचूँध,
 घमे कोम भमै गोम पड़ै सार घोम ।
 बिग्रहंतो देख महा असोम संग्राम बोले,
 बाह बाह अहो खर गिरवांण घोम ॥४॥

जूक मत्ते आहंसी किसोर बालू तीन जाम,
 रुकां भीम नाद कीन दलां खरो घाण ।
 इला जोधाणेत वाली नू थपे जालमौ ऊमो,
 जालमो पाड़ियां पछे ऊयपे जोधांण ॥५॥

(रच-स्तड़िया हुकमोचन्द)

अर्थ:—योद्धा जालमसिंह क्रुद्ध होकर शत्रुओं पर इस प्रकार
 भयटा मानो सिंध देश का समुद्र तूफान पर आकर फूट पड़ा हो,
 हाथियों पर क्रुद्धमिह भयटा हो, पक्षधारी मर्पे उड़ा हो अथवा नक्षत्र
 टूटा हो ?

महारथी कौरवेशरूपी वधतसिंह के साथ जब अर्जुन तुल्य जालमसिंह गुल्मगुल्या होकर जुट पड़ा, तब (रण में) सशस्त्र वीर-मृत्यु होने लगा और उस कौतुक को देखने के लिये सूर्य ने आकाशमार्ग पर अपना रथ रोक लिया ।

वीणा लिये हुए नारद एवं कालिका दोनों प्रमन्नमुख दिखाई दिये, सिद्धों की दृढ़ समाधि खुल गई, सिंह-मटारा वीर शस्त्र ग्रहण कर टूट पड़ने लगे एवं रक्त का स्रोत फूट पड़ा । (इस प्रकार) अभंग वीर जालमसिंह, शत्रुओं से मिड़कर उन्हें खदेड़ने लगा और तलवार के घाट उतारता हुआ रणस्थल से नहीं हटा ।

सैन्य भार में शेषनाग सिसकने लगा, आग्नेयास्त्र के धूम एवं ताप की ज्वालाओं से चकाचौंध छा गई, कच्छप ऊर्ध्व श्वास लेने लगा, आकाश चक्कर खाने लगा और धमाके के साथ शस्त्राघात होने लगे । इस प्रकार जालमसिंह को उत्पात मचाता हुआ देख कर आकाश से देववाणी में देवतागण "धन्य है ! धन्य है !!!"—कहने लगे ।

किशोरसिंह का मतवाला पुत्र जालमसिंह, तीन प्रहर तक मगड़ता रहा । उसने भीम-गर्जना करते हुए अपने खड्ग से शत्रुसेना को नष्ट कर जोधपुरेश्वर का आधिपत्य पृथ्वी पर स्थापित कर दिया । यह देखकर सब कहने लगे कि इस वीर के अभाव में ही मरुनरेश का आधिपत्य च्युत हो सकता है ।

राठौड़ जगमाल

—: गीत ३२ :—

सेने साइये समंद्र सोहे संसार सिरै सुकर,
उवारीजै दीजै मौजां इला अखियात ।

पाट रो ऊघोर पिता पाट जागै पाटपति,
छाडाहरौ जगमाल हींदूकां री छात ॥१॥

चाचरे चरु सुकाल चीतजै ऊहंड चाउ,
सोह चाढे मालां सही सत्रां उरे साल ।
निग्रहे अभंग नाथ डोहणे थाटां निडार
रेणा रखपाल राजै दूजौ रिंगमाल ॥२॥

नामणै अनंमा नाद नवां कौटां चाडै नीर,
आच ब्रया आज जिसौ उदाहरौ इंद ।
दाखणो अदेखां देख दीपियां हींदू दुभाल,
मारुवो महीप दूजौ मालदे मसंद ॥३॥

मात्रणो त्रिवेधी घड़ा भेलणो मिड़ज माले,
दाहणौ गयंदां खेति दंडोलखां ढाल ।
आगली दला अभंग जैतखंम हुबौ जुघे,
जोवाहरी जग जेठ जोध जगमाल ॥४॥

केहरी ऊदल माल गंग वाघ सूजै जोध,
रिंगमाल चाँडै वीर सलख रंडाल ।
तीडै छाडै जान्ह कान्हड़ राइपाल धूँधै आसे,
राठाँड़ राजंती सीहै छला रखपाल ॥५॥

(रचः-अज्ञात)

अर्थ:—वीर जगमाल की अश्वारोही सेना समुद्र तुल्य है। यह अपने हाथों द्वारा रक्षा करता तथा दान देकर अनुष्ण ख्याति प्राप्त करता रहता है। राज्यसिंहासन का रक्षक एवं अपने पिता के सिंहासन पर मुशोभित होने वाला है। यह छाडा का वंशज हिन्दुओं का छत्र है।

श्रेष्ठ भाग्यवाला यह वीर युद्ध के समय उदङ होकर मृत्यु को बसाने के लिए उत्सुक रहता है। मालदेव के वंशजों की शोभा बढ़ाता एवं शत्रुओं के लिए नाटशाल्य (शस्त्र की अनी) के समान है। यह अभंग वीर निर्भीक शत्रु-समूह को नष्ट कर देता है। कवियों की रक्षा करने में यह दूसरा ही रणमल है।

अनघ वीरों को यह गर्जना करके भुका देता और मरुप्रदेश को कान्तिमान बना देता है। ऊदा के वंशजों में आज यह इन्द्र रूपी होकर अपने हाथों दान देता रहता है। इसे देख कर यहाँ कहना पड़ता है कि इसके समान दूसरा कोई नहीं है। यह हिन्दू वीर भयानक और दीप्तिमान है। मरुदेशीय यह वीर दूसरा ही माल देव है।

त्रिविध (अश्वारोही, गजारोही और पैदल) सेना को नष्ट करने हाथ में भाला ले, घोड़े पर सवार होकर रणस्थल में प्रवेश करने, हाथियों को गिरा देने, ढालरूपी वीरों की परीक्षा लेने और सेना के अप्रभाग में रहने वाला, अभंग विजय-स्तंभ के समान जोधा का वंशज वीर जगमाल संसार में बड़ा वीर कहा जाने वाला है।

सिंह-तुल्य इसके पूर्वज-ऊदा, मालदेव, गांगा, बाघा, मूजा, जोधा, रणमल, चूँडा, हठीला सलखा, टीडा, छाडा, जाल्दणसी, कान्दड़, रायपाल, धूँधा, आशा और सीहा हुए हैं। वैसाही यह राठोड़ रक्षकों का भी रक्षक है।

राठोड़ जगमाल (किशनसिंहोद)

—: गीत ३३ :—

खत्रवट यह खाग तियाग असूदित,

समहर जीपणहार संत्र ।

तारण कवि, केहरी तणौ भ्रम,

जगो-जगो भाखे जगत्र ॥१॥

असिमर दान अर्भग अण यहदित,

चित भालिमनिय कित कुल चाल ।

प्रिसण यहण पत्र पिड़ि गाहण,

जग सिगलोड़ आखे जगमाल ॥२॥

करिभर चाउ अर्भग कुल-दीपक,

दीपै विद मोटा सु दलि ।

अर ऊथापण कवि थापण इल,

मालहरो प्रमणौ मंडलि ॥३॥

निकल क खड़ग तियाग निभै नर,

गाढा गुर सबदी गजबंध ।

अरियण बडा वहण पिड़ि आचे,

कायम यह दन दियण कमंध ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे केशरीसिंह के पुत्र (या वंशज) जगमाल ! संसार
घर २ तेरा नाम लेकर यह कहता है कि यह धीर क्षत्रिय घट (मरोड़,

एँठ) धारण कर खड्ग चलाता रहता है । इस का अलुण्ण त्याग (दान) कवियों को पार लगाने (आपत्ति दूर करने) वाला है ।

हे वीर ! तेरा नाम ले-लेकर जग पुकारता है कि यह खड्ग चलाने में अभंग वीर और दान देने में अपूर्व है । यह देखा गया है कि इसका चित्त अपने कुल-कर्तव्य की ओर रहता है । यह शत्रु का पत्र द्वारा सूचित कर उन्हें कुचल देता है ।

हे मालदेव के वंशज ! सारा मण्डल (प्रदेश) कहता है कि यह वीर तलवार पकड़ने में उत्साही और नाश रहित कुल-दीपक है । जिस प्रकार यह उदारमना है उसी प्रकार इसके विरुद्ध भी भारी है । यह शत्रुओं का नाशक और कवियों को स्थापित करने वाला है ।

हे निभय राठौड़ वीर ! तेरा खड्ग ग्रहण करना और दान देना, दोनों ही निष्कलंक हैं । इसीलिए हे गजरोही ! तू हट वीर और बड़ा यशस्वी माना जाता है । अतः अपने हाथों से बड़े २ शत्रुओं का नाश करने और दान देनेवाले, हे वीर ! तू बहुत दिनों तक शासन करता रह ।

राठौड़ जूझारसिंह (जयमालोत्त, नरसिंह दासोत्त)

—: गीत ३४ :—

बडिम बाग बहुवार खत्रमार धरियै विसवि,

डांडहड़ि साबलां खलां डोहै ।

सिंघ भूझार नरसिंघ रा सींधला,

सर बट सुयखवट भुजे सोहै ॥१॥

कियं अण्डोल चित कुंभ कुंभायलां,

हायलां खलां हणि पूर वण होम ।

त्रय घण घड़ा अचरी वरण वीर वर,

विराजै उमै विद भुजे वारियाम ॥ २ ॥

ऊनला कर्मध भूपाल-हर आभरण,

मिदणि खणि जैत सुंडाल माजै ।

अतुल बल तांहरै सु तणि ऊँचासिरा,

छलां रसपाल बे साह छाजै ॥ ३ ॥

समर जीपै सबल बड़ा खाटै सुजस,

निको जो जिहीं कृलवाट जोवै ।

सूर सुदतार भूभारसिध (तो जिसा),

हुवै कित इसा ताह जरु होवै ॥ ४ ॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे नृसिंहदास के सिंह तुल्य पुत्र भूभारसिंह ! तू भारी आपत्ति के समय धृष्ट्यापर छात्र-भार को धारण कर तलवार एवं भाँला के विशेष आपात से शत्रुओं का भक्षण कर देता है । इसीलिए तेरी ही मुजाओं पर वीरता और सुजनता दोनों साथ २ ही सुशोभित होती हैं ।

हे वीर ! तूने हाथियों के चित्र को चंचल और उनके कुंभस्थल को कृष्ण कर दिया तथा अपने बल का विश्वास दिला दिया एवं करापात से शत्रुओं को नष्ट कर दिया । हे वीर श्रेष्ठ ! तू विशेष दान देता रहता तथा वश में न आने वाली सेना को वश में कर लेता है । यह दोनों प्रकार के विरुद्ध तेरी ही मुजाओं पर इस समय शोभा पाते हैं ।

हे राजवंशजों के भूषण ! तेरे ही कारण राठौड़ उज्ज्वल हैं । तू भिड़ता हुआ तलवार द्वारा हाथियों को काट कर विजय प्राप्त करता रहता है । अतुल बलके कारण ही उच्च राजवंशजों में श्रेष्ठ तथा रक्षा करने से रक्तक, इन दोनों विरुद्धों से तू मुशोभित है ।

युद्धों में विजय प्राप्त कर बलवान कहाना और विशेष यश प्राप्त करना यह वही कर सकता है, जो अपने कुल-मार्ग को जानता हो । परन्तु हे जूझारसिंह ! तेरे समान जिनके कृत्य हों, वे अचरय वीर और उदार कहे जा सकते हैं ।

राठौड़ दयालदास (सरजमलोत चाँपावत)

—: गीत ३५ :—

पह मिलियां कवी मनोरथ पूरण,

रिम अड़ियां मातें रणताल ।

पैजां पाल उजालण परियां,

दल आगल भलहल दयाल ॥१॥

पात्रां दन मोटा निज पांखे,

चौरंगि खलां साबलां चोट ।

दूजो जेत दियर्ता दीपै,

कटकां वधे दुषाहौ कोट ॥२॥

घण वींटियौ कवी मोटा घण,

घण सत्रवां बहंतो घाउ ।

प्रनिकारां मुदरी ऊचवहौ,

सौहे सरजमल सूजाउ ॥३॥

याकारियाँ पधै चित बैलै,

रेणु दनी रिम खगि राठौड़ ।

दलां सिंगार बियौ लैसिंघदै,

मिहि तिणि मलां मलौ कुलमौड़ ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे वीर दयालदास ! तू प्रतिष्ठा-पालक एवं अपने पुरुषार्थों को उज्ज्वलता देने वाला है। जब तेरे पास कोई कवि आता है, तब तू उसकी इच्छा पूर्ति कर देता है और शत्रु भिड़ने के लिये आता है, तो तू जायज्जन्य मान होकर एवं हरावल में डटकर लगातार शस्त्र प्रहार करता है।

हे दूसरे ही जेता ! तू दान देकर जिन हाथों से कवियों को सय प्रकार से सम्पन्न कर देता है, उन्हीं हाथों से चतुरंगिणी सेना पर भाला चलाता हुआ (दुरमनों के लिये) दिवाल की तरह आड़ बन आता है।

हे मूरजमल के सुपुत्र ! तू जब कवियों से घिरा रहता है, तब कृपणों से उन्नत दिखाई देता है तथा शत्रुओं पर प्रहार करने पर श्रेष्ठ वीरों से उन्नत मस्तक किया हुआ शोभा पाता है।

हे दूसरे ही जयसिंह ! पृथ्वी पर तू अपने वंश का सिरमोड़ है। सेना का गृंगार है। उच्चस्तर से आवाज देने (कवि द्वारा प्रोत्साहित करने एवं शत्रु द्वारा ललकारने) पर तू एक (कवि) की तो सौभाग्य-वृद्धि और दूसरे (शत्रु) को गद्गल से नष्ट कर देता है।

राडौड़ दलपतसिंह (गोपालदासोत चाँपावत) ।

— गीत ३६ :—

बधे बाधियै विघन-विघना तयो विसाह,
पवन उपड़ांखियै पिड़ि पईठौ ।
डाँचियै सेल पछिवांण करतौ दलां,
दलौ - काबील सुर नरे दीठौ ॥१॥

पाल रौ दलां रखपाल बिरदाघपति,
पह वडा भलां तै खाग पूजौ ।
डोलिया साथ पूठै सत्रां डारतौ,
दले दहुँ पेखियौ मयंक दूजौ ॥२॥

खेंग गुरसांण रै खोत खुरै खरै,
कहर आफालतौ सुपह रैकांमि ।
डिगंतो भीर मेछां घड़ा डोहतौ,
सयलचिउ चढे रिणिमाल-हर सामि ॥३॥

पाज वाढाड़ि दोइ वंसि चाढे बडिम,
घड़ां ध्रवि धार भूके अघायौ ।
जीवतो संभ दल साह दीपे जगति,
जेत्र हथ कमध गोपालि जायौ ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थः—वीर दलपतसिंह रास्ते चलते आपत्ति को मोल लेने वाला है। युद्ध छिड़ने पर पवन-वेग से यह उन्नत स्कंध धारी आगे बढ़ता

हुआ युद्ध में प्रवेश करता और पश्चिम-देशीय (कावुली) सेना को सहज ही काटता हुआ सुर नरों को दृष्टिगोचर हुआ ।

यह पाला का वंशज दूसरा ही चाँदा (-या जयचन्द्र) है । इसके विरुद्ध दल-रक्षक होने से बड़े २ राजा इसकी तलवार की पूजा करते हैं । इसके द्वारा मारे गए धीरों को मोलियों में डाल और पीठ पीर लाद कर ले जाते हुए शत्रुओं को दोनों सेनाओं ने देखा ।

इस 'रणमाल' के वंशज ने युद्ध में भिड़कर अपने स्वामी के काय के लिए मुरासानियों (यवनों) को काट कर अश्वसुरों से कुचल दिया । शत्रु समूह को हटा कर यवन सेना को नष्ट कर दिया । उस समय इसका धीर स्वरूप सबके चित्त में बस गया ।

इस गोपालदास के पुत्र विजयी राठौड़ ने घोड़े को युद्ध स्थल में घड़ाया और सेना पर तलवार चलाई । इसने युद्ध में वृत्त होकर (भारी युद्ध करके) मातृ और पितृ पक्ष को गौरवान्वित कर दिया । यह जीवित शुम्भ दानव सा मुरोभित हुआ ।

राठौड़ धीरतसिंह (अमरसिंह का वंशज)

—: गात ३७ :—

घोड़े भांपता विड़ंगा ताता घोलता जरदां चारु,

बाजतां सिरभी पाना होतां रनां बाट ।

उदंता बंदूकां आग प्रागता छड़ा (ला) अणी,

नगारा धुवतां आयो अछायो निराट ॥१॥

करा के ऊधड़ा खाग तोड़े आगि क्यां हकारे,

छाकियां क्या हकां भुजां बालिया छड़ाल ।

चाल बांधी काल रूपी नाल वाला रागां चाटि,
ताल पाखे जवेना छ' मेलो निराताल ॥२॥

बाले घाय जांगियां कुराण बाच' लगा वोम,
रोस भीना दोवड़ा चञ्चला ऊडे रीठ,
साइकां छड़ाला धारां कटारां जवंना सेठी,
ताखा मड़ा बापूकारे मेलिया नतीठ ॥३॥

घरा धूजि आगी जागी मिसा दीह धू'वाधोर,
तेज हास हींस एक डाक ताल ।
सारधारां मातो खेह भाई चाडि रोल' सींह,
कोट मेल' धोल' दीह मेछां प्रलेकाल ॥४॥

अमरेस बाल' पाट हेट हेट जैतवार,
मड़ा रा चकारां पोतकारं आपनीर ।
पांणी चाड़ मेड़ते मोरखां डाँडि रुकां पांण,
धाड़ रं मांटीपणे जीतो राड़ धीर ॥५॥

(रच०—खड्गिया बगता)

अर्थ:—कवच कसे दुष्ट धीर धीरजसिंह युद्ध स्थल में (दुश्मनों को) ललकारता, नलवार चलाता घोड़े चढ़ाता, सेना में रास्ता करता, तुपकें चलाता, मोलों से आगे बरसाता और नक्कारें बजवाता हुआ अपने साथियों सहित अकस्मात् दुश्मनों पर आ घमका ।

वीर धीरजसिंह ने जब अपनी सेना को यम-पारा के रूप में पंक्तिबद्ध किया, तब कई यत्रन तलवारों से काटे जाने लगे, ललकार के साथ कई तुपकें दागी जाने लगीं, कई धीर घायल होकर भी, बढ़ने लगे;

कितने ही वीरों की भुजाओं पर भाले शोभने लगे और तुपकों से छूटकर गोलियाँ भुन्नाने लगी । (इस प्रकार) उसने क्षणभर में ही यवनों को उथल पुथल कर दिया ।

जब यवन भी एक ओर से कुरान पढ़ते एवं आकाश को छूते हुए नक्कारे बजाने लगे, तब दोनों पंक्तिवद्ध क्रुद्ध सेनाओं में रास्त्र झड़ी हाने लगी, उस समय दूसरी ओर से धीरतसिंह अपने साथियों का उत्साह बढ़ाता हुआ बाण, भाले, तलवार एवं कटारों के धार यवनों पर जोरों से करने लगा ।

आग्नेयास्त्रों (तोपों आदि) से आग धँवकने पर (चारों ओर) धूम ही धूम द्वा गया, जिससे दिन भी रात सा बन गया । (उम युद्ध से) पृथ्वी, कंपायमान हो गई, ताते (तेज) घोड़ों की हिन हिनाहट एवं उछल कूद से टापों की ध्वनि होने लगी । इस प्रकार यह यवनों का प्रलय काल रूप एवं सिंह सदृश वीर धीरतसिंह, मस्ती में आकर तलवार चलाता और अपार रजराशि से आकाश को आच्छादित करता हुआ दिन दहाड़े दुर्ग में प्रविष्ट हो गया ।

अमरसिंह के सिंहासन पर मुशोभित होने वाले उस वीर धीरतसिंह ने हठपूर्वक विजय प्राप्त करते हुए यवन योद्धाओं के नूर (कान्ति) से पोत कर मेड़ते दुर्ग को कान्ति युक्त कर दिया और तलवार के बल मीरगों को दंडित कर अपनी सेना द्वारा जय प्राप्त की ।

राठाँड़ नरपाल ।

—: गीत ३८ :—

आखेटी थाट जोध आफलिया,

भुजि नरपाल भले कुलमार ।

१११ संवत् में दरहर दाम निम्ना ई ।

भाण तणो रदियो मारी हथ,
दातदियाल मिरंती डार ॥१॥

ईसर हरौ थोमियो अणभंग,
घसतौ ऊससतौ कुल घौड़ ।
डार सनाह जाउते दूजे,
रिणि रोहै सोहै राठौड़ ॥२॥

बीजूजल दांत दूसरौ बीकौ,
साहे आवाहै सबल ।
खल पारधी गुड़यल खायै,
दाढालीसिरि हँकलै दल ॥३॥

राणा हरौ रूँघो पीरा रसि,
औखालै माले अपल ।
मरि मारियो घणे मार हथे,
मारू एकल आप मल ॥४॥

(रचः-अज्ञात)

अथः—युद्ध में विपत्ती योद्धाओं के शिकारी की तरह जुट पड़ने पर वीर नरपाल जो भाण का पुत्र एवं प्रलंब बाहु था, उसने राठौड़ वंश का भार अपने बाहु पर लिया और छोटे २ शूकर मद्दश अपने साथियों के नष्ट होजाने पर बड़ी २ दंतूसल वाला वाराह बिन गया ।

छोट शूकरों की टोली के समान अन्य साथियों के भाग जाने पर ईशरसिंह का अभंग वंशज (नरपाल) युद्ध में (वाराह बिनकर) डट गया । उस समय वह धूँड़ वंशी मुह राठौड़, शत्रु-समूह में घिर कर शोभा पाने लगा ।

उस दंष्ट्राधारी बाराह सदरा वीर (नरपाल) ने तलवार उठाकर उसे दंतूसल का रूप दे दिया। तदनन्तर जब वह दूसरे वीर (योर विशेष) के समान ढकर (हुँकार) कर शत्रु के सामने बढ़ा, तब व्याध-तुल्य शत्रु जमीन पर गिरने लगे।

उस राणा (उपाधि अथवा नाम विशेष) के वंशज राठौड़ (नरपाल) जो स्वतंत्र विचरण करने वाले बाराह के समान था, उस ने (युद्ध में) भिड़ कर अतुलनीय शत्रु वीरों को भाले से खदेड़ते हुए बाराह-सदरा रौंघा जाकर मृत्यु प्राप्त की।

राठौड़ नरपाल (नरहरदास, माखौत, चाँपावत)

—: गीत ३६ :—

पल चड़ियां भड़ा बाघियै वीरत,

कैवी सौ ऊकटियै काट ।

आडो लख धाटां अड़साली,

नरपाली मांडिजे निराट ॥१॥

कलि बाघी जैतमल कलोधर,

गज फौजां डोहण गहण ।

समहर भर ऊपरि नवसहसौ,

ताइ थोड विजै मांण तण ॥२॥

खागां हणि गै डसण खाट के,

वीर हाक बाघियै बकवाद ।

चौरंगि अमंग तणी व्या चांपा,

मूह जोवै दल मेर अजाद ॥३॥

पिडी फौजां मांभी पाड़ीजे,
 पांणे जल चाडिजे परो,
 प्रवि प्रवि अचढो हुवै पराक्रम,
 हखमत-काइ रिखमाल हरो ॥४॥
 (रच०-अज्ञात)

अर्थ:-वीर नरपाल (नरहरदास) शक्ति प्रदर्शित कर अपने वीरों में वीर-रस की वृद्धि कर देता है और छुधित की भांति शत्रुओं को काट देता है। यह अरिसाल का वंशज लाखों की संख्या वाले सैन्य-समूह को रोकने के लिए सवेग बढ़ने वाला है।

जैतमाल की कला को धारण करने वाले इस वीर ने अपनी कला (कान्ति) में वृद्धि कर दा है। यह भारी गजाराही सेना को भ्रमित कर देता है और युद्ध में यह भाण का पुत्र वीर राठौड़ सब वीरों से उच्च तथा अग्रेसर स्वरूप माना जाता है।

खट खटाता हुआ इसका खड्गाघात हाथियों को भक्षण कर जाता है और युद्धबाद छिड़ने पर यह वीर हुंकार करता रहता है। इसका यह अभंग पन चौगुना प्रशंसनीय है। यह तो दूमरा ही चांपा है और मर्यादा का साक्षात् सुमेरु है। मारी सेना इसका मुँह देखती है रहती (इसी की वीरता पर निर्भर है)।

यह सेनाओं के मुखियाओं को धराशायी कर अपनी शक्ति द्वारा कान्तिमान हो जाता है। हनुमान के समान शरीर वाला यह रणमाल का वंशज प्रत्येक युद्ध में ऐसा ही पराक्रम दिखाता रहता है।

राठौड़ पृथ्वीराज (दलपतोत)

—: गीत ४० :—

दलां चाल बांधे भले भार दल साह रै,
आफले खलां खागे उवाणे ।
दीह घोळे मिले करमसी दूसरै,
पीयले मेलियौ कलह पांखे ॥१॥

ऊधरण वंश हरदास-हर आमरण,
जिड़े रिखवट नकां जांज जोई ।
जको धरथंम राठौड़ हूँतौ जगति,
सार भरि हुवां दलथंम सोई ॥२॥

कियो घोड़ां भड़ां मेल उखेल करि,
बांकुड़ो हकड़ै बैरि वागे ।
धूहड़ाराइ श्रीनादि चाटे धकै,
खैड़पति डोहियौ मांड खागे ॥३॥

मछरि विक्रमपुरौ राऊ आपदि मुवां,
वाजते नगारे कलह बीतो ।
पादि ऊमो खळ दूसरौ पंचाइण,
जादवां खेत राठौड़ जीतौ ॥४॥
(रचः—अज्ञात)

अर्थः—वीर पीयल (पृथ्वीराज) जो दूसरा ही कर्मसिद्ध सट्टरा
या, ने सेनाको पंक्तिबद्ध किया तथा शाही-दल का भार लेते हुए

तलवार उठाकर दिन रहते (दुश्मन से) भिड़ गया। (इस प्रकार) उसने शत्रुओं से युद्ध में हाथ मिलाया।

वह राठौड़-कुल-भूयण हरदास का वंशज (पृथ्वीराज) अपने वंश का उद्धार करने के लिये शत्रु-सेना की, यद्यपि वह मंभावात-महेश (भयंकर) था, परवाह नहीं कर युद्ध में भिड़ गया। संसार में जो धरा-स्तंभ कहा जाता था, वही वीर शस्त्र-भार ग्रहण कर दल (सेना) का स्तंभ बन गया।

उम पर्वतकाय घुहड़वंशी बांके खेड़ेचे (राठौड़) वीर ने (सामने से) हाथियों को हटाकर घोड़ों और वीरों से टक्कर ली तथा विपक्षियों का पीछा कर उन्हें भगाते हुए खड्ग द्वारा उथल पुथल मचा दी।

यद्यपि वह बीकापुर (बीकानेर) का राजवंशज (इसप्रकार) प्रसन्न होकर धराशायी हुआ और नक्कारों के बजते हुए युद्ध की समाप्ति हुई; फिर भी उस पंचायण तुल्य वीर ने खड़े होकर शत्रुओं को धराशायी कर दिया और युद्धक्षेत्र में यादव (या-भाटी) क्षत्रियों पर विजय प्राप्त की।

राठौड़ पृथ्वीराज (भीमोत, उदावत)

—: गीत ४१ :—

दल आगल सवल रतनसी दूजा,

कुल भारगि ऊभियै करि।

पौरिस बडिम तुहारा पीथल,

पार न लाघो किएही परि ॥१॥

इनि माँहरी पूज अतुली बल,

समहर सुकवि सुयण बट सीम।

रज रखपाल रूप राठवड़ा,
मालिम नमो समोभ्रम भीम ॥२॥

कटकां धधि दाखै राव कमधज,
पौरिस खलु ईढगां प्रमाण ।
सयल वखाण करै नव सँहसा,
क्रित धन धन अभिनमा कल्याण ॥३॥

मदां किमाइ निरवहै भुव ब्यलि,
सार सु दनि उदा सनस ।
जुध आचारि अभिनमा असर्वत,
जग दीपै ऊजलौ जस ॥४॥
(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे बलवान पृथ्वीराज ! तू दूसरा ही रत्नसिंह है । तू कुल-
मार्ग पर पग बढ़ाता और हाथ उठाता हुआ सेना के अग्रभाग में दिखाई
देता है । तेरे विशेष पराक्रम का किसी ने पार नहीं पाया ।

हे अतुल यली ! तू युद्ध के ममय हरावल के आगे श्रेष्ठ कवियों,
सज्जनों और छात्र वट की सीमा कहे जाने वाले शीरो' द्वारा पूजा
जाता है । क्योंकि तू रजोगुण प्रधान और राठौड़ों का शोभा स्वरूप
है । अतः हे भीमसिंह की भ्रान्ति देने वाले माग्यशाली ! तू बंदनीय है ।

हे नूतन कल्याण, राठौड़ वीर ! तेरे जैसे (पढ़ले हो चुके)
वीरों के समान तुम्हें सेना में बढ़ता हुआ देखकर शत्रु भी तेरा
पुरुषार्थ मानते हैं और मारा मरु प्रदेश प्रशंसा करता हुआ बढ़ता है
कि इस वीर का यश धन्य है !

हे वीर ! तू सामन्तों का कपाट (रक्षक) कहा जाता है । उस विरुद्ध को तू अपनी भुजाओं के बल पर निभाता है । तेरा लोहा रखना (शस्त्र धारण करना) और भाग्यशाली होना ऊँदा के समान है । युद्ध-क्रीड़ा में तू नूतन जसवन्तसिंह कहा जाता है । अतः तेरे उज्ज्वल यश से संसार देदीप्यमान है ।

राठाँड़ पीथल (पृथ्वीराज या पृथ्वीसिंह, भारमलोत)

—: गीत ४२ :—

पुरुषार्थ समथ पराक्रम पीथल,
 प्रहृष्ट धन तै खत्र-धरम ।
 दिन जेतला प्रवाड़ा दीपै,
 घरिस जिता तेरी बडम ॥१॥

मोटा जल चाढण मंडोवरि,
 समहरि गज गूढण सनद ।
 ऊँदै खल सो आफलूते,
 गढ़पति होवै फते गढ़ ॥२॥

ताइ सामंतां मुहर आडै तण,
 भुज बल तियै साखियौ भांण ।
 पाखर रवद बलाउत पर भुइ,
 पतसाहे पूजिजै प्रमाण ॥३॥

पाड़े खल पढ़ि पढ़ि ऊपड़ियौ,
 मारथि दल होहे अभंग ।

दिल्ली मुपह तेजसी दूजा,
दाखै भुज पूजा दुरंग ॥४॥

महि थाभरण विआ भारहमल,
भड़ा भयंकर महामड़ ।
साजो जस ऊँचो सम धरियाँ,
ऊँच बांख आमाँ अनड़ ॥५॥

(रत्न-अज्ञात)

अर्थ:—हे राठौड़ वीर पीयल ! तू पुरुषार्थी, सामर्थ्यवान् और पराक्रमी योद्धा है ! तेरे सत्प्रथम को धन्य है ! अन्य वीर एक वर्ष में जितनी क्याति प्राप्त कर पाते हैं, उनी त्याति तू एक दिन में प्राप्त कर लेता है ।

हे दुर्गाधिप ! तू मंहोवर को विशेष कांतिमान करने के लिये सजग होकर युद्ध में हाथियों को गिराता रहता है और प्रतिदिन सूर्योदय होते ही शत्रुओं से जुट कर दुर्गों पर अधिकार करलेता है ।

हे बाला के पुत्र (या वंशज) ! तू योद्धाओं में अप्रगण्य एवं उनके लिये अग्रेता स्वरूप है । तेरे मुजबल का साक्षी सूर्य है । तू पराये भूभाग में ययनों का रक्त धन जाता है; इसीलिये शाह तेरी पूजा करता है ।

हे वीर ! घायल होकर घराशायी होते हुए भी तू खड़ा हो जाता है एवं शत्रुओं को पछाड़ देता है तथा (युद्धमें) शत्रु की अभंग-सेना को उल्ल पृथक् करदेता है । इसलिये तेरी मुजाओं की पूजा करता हुआ (शाह) कहता है, कि यह दूसरा ही तेजनिह-सटश भयानक वीर है ।

हे दूसरे हो भारमल ! तू पृथ्वी का भूषण है । योद्धाओं में
भयानक एवं महान् वीर है, तेरा यश जिस तरह उच्च है, उसी प्रकार
तेरी टेक (मर्यादा) भी उच्च है और तू स्वयं चमकते हुए पर्वत
(सुमेरु)—सदृश उन्नत है ।

महाराजा बलवन्तसिंह (रतलाम)

—: गीत ४३ :—

बड़ा बड़ी रो प्रसल कनां पती त्रिलोक रो बांण,
लगावे सोकरो हिये दलेसां लडाल ।
प्राण खलां थोकरो लेवाल लंकालरो पंजो,
छोकरो काल रो बळूतेस रो छडाल ॥१॥

अधियाभणा घाट रो गुलालो रहे थोख आलो,
उरां सालो केकां फले खाट रो अपृत ।
रोखंगी जलालो शत्रां थाट रो वखेर राले,
प्रधीनाथ वालो मालो जुजाट रो पूत ॥२॥

खिजायो त्रिनेण प्रलंकाल रो रिमां धू खंगे,
पांखियो नामेंद्र फले पाव रो प्रभाव ।
लेवाल अंतरो गज्जां घावरो सुमार लागे,
सेल मारु-राव रो कतांत रो सुजाव ॥३॥

प्रवतेस नद लागे भोकरे लडाल पाणां,
मलक्के तडाल रूपी वागता भाराल ।

आद प्रह्व धावे को जोगीद्र वचे काले आगे,
ना वंचे छद्दाल आगे शत्रु प्रथीनाथ ॥४॥
(रचः—अज्ञात)

अर्थ:—हे दलप्रतसिंह ! यह तेरा भाला है अथवा योगिनिनों में सबसे बड़ी देवी का त्रिशूल है ? या त्रैलोक्य के स्वामी राम का बाण, युद्धार्थी दिल्लीश्वरों के हृदय में बिना छतरन्न करने वाला, सिंह का पंजा अथवा यमराज का पुत्र है ?

हे पृथ्वी पति ! तेरा यह रक्तरजित भाला विद्युत्पात-सा है, शत्रुओं के हृदय में चुभकर विचित्र विजय पाने वाला, रोयमरे आलिन शत्रुओं के समूह को तितर बितर कर देने वाला अथवा काल (मृत्यु) का पुत्र है ?

हे राठौड़ राज ! आपका यह भाला कुपित शिव का तृतीय नेत्र है ? अथवा शत्रु-मुंहों के लिये प्रलय-रूप, जय देने वाला सपव-सर्प, आघातों में हाथियों का प्राणहर्ता या यम का पुत्र है ?

हे पर्वतसिंह के पुत्र पृथ्वीपति ! तू जब भूमता हुआ युद्ध के ममय अपने प्यारे भाले को उठाता है, तब वह विजली की तरह चमकता हुआ दिग्विंद देता है। संभवतः कोई महान् योगी ही ईश्वर का स्मरण कर काल से बच सकता है; परन्तु तेरे इस भाले के समान तो कोई भी शत्रु किर्मा भी दशा में नहीं बच सकता।

महागजा बलवतसिंह (रतलाम)

—: गीत ४४ :—

कीधा खुवारी ठिकानधारी आखिया सुमावां कोते,
छंदा दावा केही पंचहजारी छलूत।

माया अब्र छाया रूपी टिगारी जिहान मोये,
बापो छत्रधारी मोयो न जावे बलूंत ॥१॥

धरा गाडे तो मी आप मते आकुलावे धरा,
सम थाका बिचारा लुकावे भेली संच ।
लछी पसीभूत सारां अमीरां भ्रमावे लारां,
पवा वालो धूत थारा न माने प्रपंच ॥२॥

करी राजा जरी जास, तासां वाजराजां कासा,
आसा पूर पानां चीत दिलासा अपार ।
मीठ रा दुलाया आथ तमासां मोहणी मंत्रां,
भूरो घणा हासा — खेल लूटावे भंडार ॥३॥

तावीत हीयरा मांण अदातां जावते ताळे,
नेत्रा ठाळे बाह्यार संभाळे निधान ।
खांगीवंध मोजां ठाळे अश्रूट खजांनां खोले,
चाळेलागो आळंमाट ऊधमे बीगान ॥४॥

गाळे दीठ सुधा जठी आसागीरां भूक भागे,
आचां खटी सोभा जोस अथामे अरोड ।
बीसळेस बीस कोड दटी सो गमाई वागे,
राजा रीझ छंदा लागा धूपटी राठोड ॥५॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—बादलों की छाया सदृश (दृष्टिक) इस लक्ष्मी ने
कितने ही भूमिपतियों को (स्वार्थ) से परेशान कर कृपण स्वभाव

के बना दिया, नाङ्गलतरो में कई पंचद्वारी (मनसुख धारियों) को भी दल लिया। इस प्रकार इस (लक्ष्मी) ने ममल संसार को मोहित कर लिया; परन्तु पीयूष कर्ता द्वयवारी बलवंतसिंह को मोहित न कर सकी।

कृष्ण व्यक्ति लक्ष्मी को संवित एवं उसे पृथ्वी में गाड़ दे कर धक गये। यह भी यहां पर गड़ी दुःख पाती हुई सब अमीरों को धरा में कर अपने पीछे २ फिटाता रहती है; परन्तु पर्यंतसिंह का यह जालाक पुत्र इस (लक्ष्मी) के प्रपंच में नहीं आता।

हाथी, जरीनयन एवं घोड़े आदि देकर यह युधक राजा; कवियों की इच्छापूर्ति करता हुआ उन्हें आश्वसन देता रहता है। इस की समता रमने वाले राजाओं को तो इस लक्ष्मी ने मोहिनी मंत्र से मुग्न कर चक्कर दे दिया; परन्तु यह (राठौड़ राज) चक्कर में न आकर) विशेष प्रसन्न चित्त से कोश जुटाने का खेल रचता रहता है।

किनने ही कृष्ण इस लक्ष्मी को गले में डालने के 'तावीज' समान समन्तकर ताले में बंद कर रखते हैं एवं धार २ ताम खोलकर उसे देवते और सैमानते रहते हैं; परन्तु इस देदी पगड़ी बांधने वाले धीरने उमंग में आकर अक्षय खजाने खोल रखे हैं। उदारता के बर्णामूल हो यह! सुने चौगान में हमेशा जुटाता रहता है।

यह राठौड़ राजा जिधर मुधा-च्छि डाल देता है, उधर इच्छुकों की अभिलाषा पूरी हो जाती है। इसके हाथों अपार जोरा होने से एवं मगर दान देने के कारण शोभा प्राप्त करती है। चौदान राजा वीरल देव ने बीस करोड़ की सम्पत्ति जमीन में गाड़कर नष्ट कर दो; इस धीर ने तो प्रसन्न होकर लक्ष्मी को वितरित कर दिया।

महाराजा बलवन्तसिंह (रतलाम)

—: गीत ४५ :—

की कढ़णो नृपत ऊधरा करगां,
समझण रूपग गूणा सवाद ।
ओठम जग बलवंत आप रो,
प्रघलो अस कोते प्रथमाद ॥ १ ॥

चित्रा बिलंद उदारण चोजां,
भोकां माभां संघ भंड ।
जस वालो गरवत पण जोतां,
प्रथवी वालो तुच्छ पड़ ॥ २ ॥

सासत पर-वत सिंघ सवाई,
पाणा आसत जोधपुरा ।
सुसचद रो परकर दीठा सुज,
धज धंधी सांकड़ी घरा ॥ ३ ॥

पो हो दत बल बधीयो चहुँ पासे,
दूजा केहर दसूँ दस ।
मही पचास कोड़ (म) हैं महपत,
जोजत जोजन बघे अस ॥ ४ ॥

(रच० अज्ञात)

अर्थ:— हे नरेश्वर बलवन्तसिंह ! तेरे दान देने को उठे हुए
हाथों के विषय में क्या कहा जाय । तू कविता के रस को जानने

वाला है अतः तू मंमार का आश्रय रूपी कहा-जाता है एवं तेरा यश इतना फैला हुआ है कि पृथ्वी पर समा नहीं सकता ॥ १ ॥

उदारता बनायी रखने के लिए तू उच्चमन से भूमता हुआ दान वर्षा करता रहता है, तेरे महान् यश के सामने पृथ्वी के भाग तुच्छ नजर आते हैं ॥ २ ॥

शासन-संचालन में हे जोधा के वंशज ! ध्वज-धारी तू सयाया परवत्सिंह है। तेरे हाथों की सभी आशा रखते हैं। तेरे यश का परकोटा इतना मारी है कि उसके सामने पृथ्वी तुच्छ दिखाई देती है ॥ ३ ॥

हे दूसरे ही केशरीसिंह ! तेरी दान-शक्ति इतनी श्रद्धा पर है कि पृथ्वी के पचास करोड़ के घेरे में भी तेरा यश समा नहीं पाता। यह तो प्रतिदिन योजन योजन बढ़ता ही जाता है ॥ ४ ॥

महाराजा बलवंतसिंह (रतलाम)

—: गीत ४६ :—

डाकर भर घसलां कुरंघ उढायक,
प्रथी बखाणक पेले पार ।
सुलटो बागां भपट सुचाणक,
धज भाणक बलवंत चत्र धार ॥१॥
कदमां छेक दपट जम कलका,
तलफ स कर नंद जलका तास ।
पलट फरव दुरपण दुव पलका,
बीजलका मलका बरदास ॥२॥

चटपट समट वरत नट चाकत,
 ऊलट^१ पलट भट हाकत ईख ।
 पहवे दुपट ऊपट नम वटका,
 साकुर सद गुटका सारीख ॥३॥

खेलत लियो दुवागां खोल र,
 कूद अलोलर कीजी ।
 तल्फे गयो पटी पग तोलर,
 डोलर मचक दरीजी ॥४॥

जमत नरत कुलटा छद भटकी,
 लाह उछट^२ की आडी लीक ।
 भड़क पांव पटकी भंपा जद,
 अत (ह) वर नटकी आरीक ॥५॥

खग धावां नह पूगे खइतां,
 ले टक छोह संखाई ।
 दीधी डोर गुडी दो-दोखी,
 दारु आग दंखाई ॥६॥

(रच० दधिवाड़िया देवाजी)

अर्थ:—यलवन्तसिंह के चित्त में स्थान पाने वाला यह माणक नामक अश्व छलांगे मार कर हिरणों तक पहुँचने वाला है । समुद्र के दूसरे तट (विदेश) तक इसकी प्रशंसा होती है । यह रास के कावू में रहने वाला और सिचाण (वाज की तरह का एक पत्नी) की तरह मूयटने वाला है ॥ १ ॥

धूदने में यह घोड़ा मानों मशीन से बनाया गया हो, जल से उत्पन्न मच्छ की तरह तड़ पड़ाता है। उलटा मुलटा दौड़ने में मानों कांच का प्रतिबिम्ब हो या धिजली चमकी हो।

रस्मी पर चढ़े हुए नट की तरह यह घोड़ा अपने अंगों को घना कर उलटा मुलटा चलने वाला, ऊबड़ खावड़ घमीन को भी यह घादल के टुकड़े की तरह पार करने वाला तथा सिद्धों द्वारा बनाई हुई गुटिका (जिसे मुँह में रखने से जहाँ चाहे उड़ कर चला जाता है) उसी प्रकार उड़ने वाला है।

मस्ती करते हुए की लगाम में लगी हुई रस्सी को खोलते ही बेकायू होकर धूदता एवं पैरों पर तुल कर इस प्रकार दौड़ता हुआ दिखाई देता मानों भूला चल पड़ा हो।

कुलटा के समान नृत्य करता हुआ यह घोड़ा इस प्रकार दौड़ता है, मानों लकीर खींच दी गई हो और पैर पटक कर इस प्रकार मपटता है, मानों परदे की ओट में एक दम नट निकला हो।

। पत्नी उड़कर भी इस तक नहीं पहुँच सकते। इसे एक नजर से देखने पर मनुष्य प्रसन्न हो जाता है। यह इस प्रकार बढ़ता है, मानों पतंग को दुगुनी डोर दी हो, या बारूद में आग लगा दी हो।

राठाड़ बिहारीदास (मानांत)

—: गीत ४७ :—

धिखे घोम धूँवाँ रखण घरा पुड़ि धुंजिया,

कड़े चड़िया कटक ऊकटा काट ।

कटे घोड़ा सुहड़ हुई आरिण विकट,
विहारी पातरै केम कुलवाट ॥१॥

धार रव वाजि अंधार आतस धुवे,
चालिगा कारिमा धरम चूकौ ।

महिर हरि हुवा सब दीह मंगल मरण,
मान रै आदि रहसु नहँ मूकौ ॥२॥

किलैंव दल आविश्यै कान्हि हुबो जिकूँ,
नवसहस दिमौ कूँपा निहालौ ।

विघन उछाह बाधावि लीधौ वधै,
कुल तथा भाटकै पंथ कालौ ॥३॥

अंत जीतौ कमैध खेम हर आमरण,
कलहि पूगौ जितौ रिमा कसियौ ।

पाट छलि ऊधरै बंस विरदां प्रगट,
वरे अछरां सुरांयानि बसियौ ॥४॥

(रच०- अज्ञात)

अर्थः--(युद्ध क्षेत्र में) आग्नेयास्त्रों (तोपों आदि) से धूम छा गया, पृथ्वी काँपने लगी, एवं शत्रुसेना पीछे पड़कर अकाश में घीरो एवं घोड़ों को काटने लगी । ऐसा भयंकर युद्ध छिड़ने पर भी वीर विहारीदास, अपने कुल-मार्ग को कैसे छोड़ सकता था ? (वह युद्ध में डटा ही रहा) ।

जब तलवारों की खनखनाहट एवं आग्नेयास्त्रों के धूम से अंधेरा छा गया, तब कायर धर्मच्युत होकर युद्ध-भूमि से चलते बने; परन्तु मानसिंह के पुत्र (विहारीदास) ने यह कहते हुए कि ईश्वर

कृपा से युद्ध—दियस सवों के लिये मंगल प्रद है,—सत्रियों के आदि मार्ग को नहीं छोड़ा ।

यवन-सेना को आती हुई देखकर घोर (विहारीदास),—“मैं इसे बल नष्ट कर दूंगा, जिससे मरु प्रदेश तथा कूम्भा के दशज प्रसन्न हो जायेंगे”—कहता हुआ आगे बढ़ा और विपत्ति का सम्मान करते हुए कुलमार्ग पर कदम देकर तलवार चलाई ।

(इस प्रकार) वह युलभूपण खेमा का पुत्र (या वंशज), अन्त में विजयी कइलाया । जिन दुश्मनोंने उस वीर से कसकर युद्ध किया, वनसे वह मिड़ा और चाद में राज्यासन का रत्नक यह वीर, अपने वंश-विरुद्धों की रक्षा करता एवं प्रसिद्धि पाता हुआ अप्सराओं का धरण कर स्वर्ग में रहने लगा ।

राजा बिठलदास

—: गीत ४८ :—

दली दल मार अपार भुजां दिठि,

रात्र घणा दाहिणे रहे ।

भलिम रथ पूरियो मलाई,

बाभी घर बानेत बहे ॥१॥

सुत गोपाल न पूगा समवड़,

साहजिहां गल सवल सोहो ।

पाण करे सारा यंक पासे,

पासे यक थजमेर पोहो ॥२॥

हाकणहार सरीखो होवे,

उतरीतां चढतां अटक ।

बलिभरियो राजे यक बाजू,

फलि रहियो सारो कटक ॥३॥

हिन्दूगय निवाहि हिन्दुवा,

पाहि गाहि उज्जकां परे ।

ताणि खँधार लेगयो ताई,

थाणि पाणि मेलियो उरे ॥४॥

(रच०- भादा विहारीदास)

अर्थ:—शाही सेनारूपी अपारभार से लदाहुआ जो सुन्दर रथ है, उसके जुमे के दाहिने और जूते हुए किन्ने ही राजा-गण हैं; परन्तु हे धनुर्धर वीर ! भलापन एक तुझमें ही है, जो तू उस रथ के बायें ओर जुत कर उसे (रथ को) आगे बढ़ा रहा है ।

शाहजहाँ की सेना के उस भार को अन्य सय प्रबल राजा-गण नहीं ढो सके और न तेरो समानता ही कर सके । जब रथ के एक ओर होकर सय जुते और बल करने लगे; तब हे गोपालसिंह के सुपुत्र ! अजमेर प्रान्त के निवासी ! अकेले तूने ही दूसरी ओर जुत कर बल प्रदर्शित किया ।

अटक तक जाने आने में जब वह सैन्य भार से लदा हुआ रथ दलदल (युद्ध-आपत्ति) में फँस गया, तब तूने उसके एक ओर जुत कर बलिष्ठ वृषभ एवं रथ-वाहक दोनों का काम किया ।

हे हिंदू-नरेश ! तूने हिन्दुत्व का पालन करते हुए उज्जयिनीदेशीय वीरों को कुचल कर शाही सेना को कंधार तक लेगया और सकुशल पुनः लौटा लाया ।

भगवानदास राट्टीढ़ः— (बाघोत, जैताउत)

—: गीत १६ :—

मिदण्णि जेम भगवान अस्मान अदिवे त्रिगुट,

मार घरि भुजे गड सनड भेलै ।

दलां रा तिके रखपाल न्याइ दाखिजै,

महरि बधि मड़ा हूँ सार मैलै ॥१॥

अमिनमा प्रियीमल जिही घरियै अघणि,

आवलां दलां बधि खल उयालै ।

भुजै बीड़ो तिके बहसि मार्ग मलां,

भूक मर आवगो सीम मालै ॥२॥

जंगि जूँ धमल जाध लागां जिही,

जिके अरि लाख तिल माव जोरै ।

दलां मिरदार ताइ मलां कीजै दुभल,

हुवतां दलां दल धम होवै ॥३॥

हेइवे धाट अत्रियाट जैता हरे,

मारि के(.....)मरण संसारि सीधै ।

बाघरै राम रा मीठ तेही वर्षै,

कमधि जुधि रमापण नियो कीधै ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—जो कोई बीर (युद्ध में) भिड़े तो उसे भगवानदास की तरह भिड़ना चाहिये, जिसने युद्ध समय अपना मस्तक आसमान से

जा लगाया और युद्ध भार को अपनी भुजाओं पर उठाते हुए दुर्ग का मजग वीरो सहित ध्वंस कर दिया । मच है, दल-रक्तक वही कहा जा सकता है, जा आगे बढ़कर योद्धाओं से सस्त्र मिलाता है ।

नये पृथ्वीमल के योग्य वही वीर कहा जा सकता है, जो धामी की अनुपस्थिति में भी विपरीत (विरोधी) सेनाओं को नष्ट कर दिग्ग भिन्न कर देता है तथा युद्ध के लिये प्रसन्न चिंत ताम्बूल (बीड़ी) प्राण कर युद्ध में भिड़ता हुआ साथियों से पृथक् ही अपना महत्क (शिव को) अर्पित कर देता है ।

वही भयानक वीर सेना का मरदार कहा जा सकता है, जो योद्धाओं से घृषम के नमान टक्कर लेता हुआ लाखों शत्रुओं को (भी) तिल सदृश समझता है तथा सेनाओं के भिड़जाने पर अपने पक्ष की सेना का स्तंभ बन जाता है ।

जेता के प्रसिद्ध वंशज एवं बाबा के पुत्र वीर राठौड़ (भगवान-दास) ने उसी (उक्त) प्रकार में शत्रु समूह को नष्ट कर दिया और महान् वीर के समान मर कर मंमार में श्रेष्ठ कहाते हुए रामचन्द्र के समान नई रामायण रच दी ।

राठौड़ भगवानदास—(दयालदासोंत एवं कर्मसिंहोंत)

—: गीत ५० :—

भगवान जिही वे, हरियँ भालो,

अरियण घड़ मोहड़े अनड़ ।

आर्हाच जिम तो राणे जुधि आवै,

मलां कहावै महा मड़ ॥१॥

मुतन दयान जेम चढि मारे,
 त्रिणी आगै जीता रग जंग ।
 भागै दलि वालो लग्य मांडै,
 मोछ तरे कदिजे अणभंग ॥२॥

कमवत त्रिम अभिनमै काममी,
 नीगाहि कमलि चढ़ने नूर ।
 औरे मु नय मामहे अली ए,
 मांचा निरे बटी जै मूर ॥३॥

हदा हंगे पहिर्या हाथू के,
 चावो जल मुरधरा चढ़ै ।
 कंदल वर ऊचरे कुलकित,
 वर रहिया जानिया बड़ै ॥४॥

(रचः - अज्ञात)

अर्थ:—दोनों हाथों में भाला निचे हुए वीर भगवानदास ने पणेतदाय होकर शत्रु-सेना को मोड़ दिया और युद्ध-भूमि में इस प्रकार आया जैसे तोरण की वन्दना करने के लिये दुलहा आया हो । (वास्तव में) ऐसे वीर ही महान् वीर कहे जाते हैं ।

दयालदास के पुत्र (भगवानदास) ने पहने कई बार युद्ध में विजय प्राप्त की थी । वह शत्रुओं के सामने बढ़ कर दिन्ती को मेना को भगाता हुआ स्वयं नष्ट हो गया । कवि कहता है—ऐसे भयानक सत्रिय वीर ही अमंग वीर कहे जा सकते हैं ।

नूतन कर्ममिह राठौड़ वीर ने युद्ध रच कर अपने स्वयं के मुख को कान्तिमान कर दिया और शत्रुओं की अणियों के सामने अपने अंगों को बढ़ाता रहा । ऐसे क्षत्रिय ही सच्चे वीर कहे जाते हैं ।

हदां (सरदार या शार्दूलसिंह) का वंशज (भगवानदास) कई बार कराचात होने से धराशायी हुआ, जिससे नरु प्रदेश कान्तिमान हो गया । (इस प्रकार) अपने कुल-कर्तव्य का पालन करता हुआ वह दुलहा रूप वीर युद्ध में (अस्सरा का) वरण कर (साथियों से) विछुड़ गया और वराती रूप अन्य साथी वापस लौट गये ।

राठौड़ गोपतासिंह (गोपालदासोत, चाँपावत)

—: गीत ५१ :—

मुहरि साहि बाधारि सजि सारि बेढी मणे,

जाइ अरिधाट अविधाट जाडौ ।

उवैलण दलां निज खलां मांजण अभंग,

औरियो खैभ रखतालि आडौ ॥१॥

निव दलां अणी जुधि घखी मोह मौहरै निवड़,

छरा ऊपाडि बेहधि छड़ालै ।

कहै चड़ियां मड़ां घड़ां रोलण कमध,

कहरि अस्ति मेलियो धाटि कालै ॥२॥

विसरि फौजां उमै वीर हक वापरे,

जोध व्यै कीध नहँ किन्ही जोड़ी ।

पालरै यालि भूपालि बाहां पलवि,

धातियो कालि घमचालि घेदी ॥३॥

मुहियड़ दलां सिंध मुतन गोपाल मल,
 भूजे भूपाल जुव मार मलिया ।
 घरे सुरतांण घड़ करे माझों विमवि,
 वींद रिणि रहें जानैत बलिया ॥४॥
 (रचः—अज्ञान)

अर्थः—मार काट करने वाले प्रचंडकाय वीर (भूपनसिंह) ने मराठसंग्रित हो शाहा मेना के हरायल के अभंग शत्रुओं का नाश करने एवं स्वपक्षीय सेना को बचाने के लिये मवेग घोड़ा बढ़ाया और आक्रमण करने लगा ।

भाला प्रहरण करने वाले उम उन्मत्त राठौड़ वीर ने अपने स्यामी की सेना के हरायल में होकर यवन-सेना के हरायल में टक्कर ली और पीछा करने वाले शत्रु-समूह पर अपनी विघ्नकारी तलवार चलाते हुए हलचल मचादी ।

जय प्रलंबवाहु भूपनसिंह जो पाला का बंराज था, ने घमासान युद्ध में यमस्वरूप हो अपना घोड़ा आगे बढ़ाया, तब दोनों सेनायें (एक दूसरे की ओर) बढ़ने लगी एवं वीर हुंकार करने लगे इस समय इस राठौड़ वीर की समानता दोनों सेनाओं में कोई भी नहीं कर सका ।

(इस प्रकार) गोपालदास के पुत्र भूपनसिंह ने सेना के अग्रभाग में सिंह-महेश दिव्यादि देते हुए अपनी मुजाओं पर युद्ध-भार और शस्त्र (महायुद्ध करके बादशाह की सेना (दुलहन) का धरण (कायू में) किया एवं दुलहारूपी यह वीर रणशय्या पर मोगया । शेष बराती रूपी माथो लौट गये ।

राठौड़ भावसिंह (कूँपावत)

—: गीत ५२ :—

भड़ांरूप चादण घड़ा बेहड़ां भावसिंघ,

कलह रा थंम न्याहै कहावै ।

सदालग चाड जोधां तणी संकड़ै,

आवियौ जेम रिखमाल आवै ॥१॥

कान्हरी कहै सुरितांण साम्हा कथन,

प्रथम कीजै जिकूँ करौ पाछै ।

असिमरां म्हांहरा पगं मुरधर अगै,

अमर रौ हसम मो परै आछै ॥२॥

तये खगधार सिरि राह खत्रियां तणी,

बहसि खेमाल हर ऊभियै बाह ।

पाट स्र मेलतौ भीछ पतसाह रा,

पाट ऊखेल तौ प्रिसण पतसाह ॥३॥

सामि ध्रम हाम संग्राम चाहै सिरै,

सूर गुर प्रवाड़ी बडो सोधौ ।

हेडवे दलां दल थंम कूँपा हरै,

करै घर थंम सुज मरण कीघौ ॥४॥

(रचन-अज्ञात)

अर्थ:—वीरों की शोभा बढ़ाने वाला एवं युद्ध-समय दृढ़ स्तम्भ स्वरूप होकर सेनाओं को नष्ट करने वाला वीर भावसिंह, जोधा के वंशजों में आपत्ति पड़ने पर सदा की भक्ति चढ़ाई कर रणमाल की तरह था पहुँचा ।

कान्हा का पुत्र (भावसिंह) बादशाह से कहने लगा, कि जो तुम्हें घल करना हो उसे आस कर के दिखाइये (हम डरने वाले नहीं हैं) । हमारी तलवार के घल पर ही सारा मारवाड़ स्थित है और अमरसिंह का गौरव भी हम पर ही निर्भर है ।

यह कहकर उस खेमा के पौत्र (या वंशज) ने हँसते हुए छात्रमार्ग पर अग्रसर हो दोनों हाथों से तलवार उठाई और शाह के भयंकर वीरों को पृथ्वीपर गिराते हुए, तख्त छुड़ा कर शत्रु, बादशाह को भगा दिया ।

स्वामिधर्म-पालन तथा स्वामी (राठौड़ अमरसिंह) के द्वारा आरंभ किये युद्ध को, श्रेष्ठता देते हुए उस वीर-गुरु के समान एवं कृपा के दलभूतम्बरूपी वीर वंशज ने मेना को विदीर्ण कर पृथ्वीपर विजय स्तंभ स्थापित कर श्रेष्ठ मृत्यु प्राप्त की ।

राठौड़ भावसिंह (कान्हात, कूँपावत)

—: गीत ५३ :—

आचारि अघट-तठवारि असकित,

मलां मलौ चढियौ भरखि ।

कूँपा वढिम अभिनमौ कूँपा,

भावमीध दाखै भुवखि ॥१॥

अमंग तिपागि सागि अतुली बल,

परियां रा घानीयै पण ।

राठौड़ मनोहरदास
(उदैभाणोत एवं भारमलोत)

—: गीत ५६ :—

जीवत सिंम जोध जैत्र हथ जुधि,
सारे अरि मांजणा सुज ।
पूजै तिखि देसौत बडा पह,
मलां मनोहर तूझ भुज ॥१॥

आखाड़े जीपणा अणकल,
भुज लागि सत्रहर मछर भर ।
नाल धमल भूपाल बिरद धरा,
करै सु अरघै तूझ कर ॥२॥

सांचौ देख भांण समो अम,
भुवणि दिखाले एणि मति ।
पाड़े खलां कमा दूजा पिडि,
पाडि ऊपाड़ियौ बिरद पति ॥३॥

(रच०— अज्ञात)

अर्थ:— हे मनोहरदास ! तू जीवित शुंभ दानव-समान है ।
तेरे हाथ युद्ध में विजयी हैं । तू अच्छे शास्त्रों से शत्रुओं को नष्ट कर
देता है । इसीलिये जितने भी बड़े २ देशाधिप हैं वे तेरी भुजाओं की
पूजा करते हैं ।

हे वृषभ सटपवीर के सुपुत्र नरेश ! तू युद्धरूपी आखाड़े में
निष्कलंक वीरों को जीतने वाला और मस्ती में आकर अपनी भुजाओं

बलपर शत्रुओं से मिड़ने वाला है। इसीलिये विशेष विरुद्धधारी
जागण भी अपने हाथों से तेरे हाथों को पृथक्ते हैं।

हे वीर नू दीखने में माण (व्यक्ति विशेष) सदृश था और उसी
अनुरूप संसार के समस्त बल-प्रदर्शन भी किया शरीर से नू कमा
(वीर विरोध) के समान होकर शत्रुओं को धराशायी करता हुआ
अर्थ धराशायी हुआ और अपने को विरुद्धों से अलंकृत किया।

राठीइ मनोहरदासः— (बीठलदासोत)

—: गीत ५७ :—

बडम बीटियाँ मनोहर बडा समहर वरण,

करग मैं राइ हरां सुहर नामी करण ।

अतुल बल विरद दूदा तथा आवरण,

अणी रांणा दल मुरधरा आभरण ॥१॥

इला आगल सबल खला अध्रियामणी,

धाइ घण दल मिल तेम सरत घणी ।

ऊभिपी नाहेर पर-चांड कवि आवणी,

तंग अणमंग जग जेठ बीठल तणी ॥२॥

हेदिजे गैधदा पृथिजे चैर हर,

हालिजे खत्रीधम तथा राठीइ हर ।

घणी धुजि मेइता घंम मेवाइ धर,

हाय मारत्य जै पाय जैमाल हर ॥३॥

गह चढ़े द्वारि जस अंबयल गढ़गढ़,
 उत्र फाटै सुणे अरी घड़ ऊजड़ै ।
 पेलि आचार इनि राट विसमै पड़ै,
 चढ़ै दिन पूरि तिम भरख मोटा चढ़ै ॥४॥
 (रच- अघात)

अर्थ:— हे दूदा-वंश के लज्जा-रत्नक धीर मनोहर तू घड़प्पन रखने वाला (स्वाभिमानी) । घड़े २ युद्धों में विजय पाने वाला, खड्ग-धारी राजवंशजों में से आने होकर युद्ध में यशस्वी होने वाला, महा-बलशाली, महाराणा की सेना के अग्रभाग में रहने वाला तथा मरु-प्रदेश का आभूषण है ।

हे विठ्ठलदास के वंशज (या पुत्र) ! तू पृथ्वी की रक्षा के लिये अर्गला स्वरूप है, शत्रुओं पर मेघ की तरह घुमड़ने वाला, सेना में विशेष शस्त्राघात होने पर भी धीरता रखने वाला, दूसरों पर आई हुई आपत्ति को टालने वाला, धीर समूह में अग्रग माना जाने वाला और बड़ा कहाने वाला भी नहीं है ।

हे जयमल राठौड़ के वंशज ! तू राजसेना को विदीर्ण करने वाला, शत्रुओं को हिला देने वाला, क्षात्रधर्म पर चलने वाला और युद्ध में पार्थ के समान (प्रलंब) बाहुवाला है । (इसी प्रकार) मेढ़ता के स्वामी के लिये ध्वजारूप एवं मेघाड़ भूमि का स्तंभ (आधार) भी तू ही है ।

तुम्हें देखकर तेरे द्वार को गंधे हांता है, तेरे यश के नगारों की गड़गड़ाहट सुनकर शत्रुओं के हृदय विदीर्ण हो जाते हैं और उनके शरीर नष्ट होते दिखाई देते हैं । तेरे रहन-सहन को देखकर अन्य राजा गण चकित हो जाते हैं । जैसे तेरा भाग्योदय होता है वैसे २ तू चढ़ो २ का पोषण करता रहता है ।

राठौड़ महेशदास (दलपतोत, राजावत)

—: गीत ५२ :—

मोटा कित करण मालहर मंडण,
 चै चीरति मोटिम लघु घेत ।
 कुलि मोरै दीरै नवकोटौ,
 मोटा त्रिद धारियै महेश ॥१॥
 ऊँची तांण अचड़ ऊधारण,
 घाय वाहण सर तन घणो ।
 दलां सनाह चांड रज दूजौ,
 तूंग अभंग दल साह तणौ ॥२॥
 खाने वड़ा प्रवाड़ा खाटण,
 खेड़ ऊजालण खत्री सखोध ।
 जैत जुवार वडा छल जागण,
 जोधां सोह चढावण जोध ॥३॥
 कर सह विधी सयल सिरि कीधा,
 साराहै नै मनव मुरु,
 पाट ऊधोर प्रगट पनघाटां,
 गंग कलोधर मधि नुह

वीरता के मार्ग पर विचरण करता है। तू बड़े कुल में देदीप्यमान होकर बड़े २ विरुद्ध प्राप्त करता है।

हे दूसरे ही चूँडा ! तू (दूसरे पर) (विपत्ति आने पर हठ पूर्वक (उन्हें) बचाने, विशेष वीरता पूर्वक शत्रुओं पर) आघात करने, सेना के लिए कवच के समान और शाह की सेना में उत्तुंगकाय अभगवीर माना जाने वाला है।

हे क्षत्रिय घोड़ा ! तलवार के चल पर तू बड़ी ख्याति प्राप्त करने वाला, युद्ध कर अपने पूरेजों के स्थान को उज्ज्वल करने (पवित्र करने) वाला है। तू विजयी, मन्दनोय और जोधा के वंशजों की शोभा बढ़ाने वाला है।

हे गाँगा की कला को धारण करने वाले वीर ! तू तो क्षत्रियों का गुरु-तुल्य है। तूने सब के सिर पर अहसान कर दिया। अतः प्रारम्भ से ही सब तेरा प्रशमा करते हैं। तू अपने स्वामी के सिंहासन का रक्षक है, यह बात बादशाहों तक को ज्ञात है।

महेशदास (सरजमलोत, चांपावत)

—: गीत ५६ :—

चढियाँ परमाणि अभिनमा चांपा,

निज ए कय आदि लग नरेस ।

माथै छत्र धरिजै राव मारु,

मोटा मोटिम चढै महेस ॥१॥

जैत जुवार दिली जोधाणे,

मढ़ मानाखो मछर मर ।

आपे सरिजमल अँ गोभव,

बड़ा बड़ाई बोर बर ॥२॥

दिद धर-धम उँतमल दूना,

पाह भगत सनाह पह ।

पै मिम प्रभत ऊजला प्रियमी,

सत पुरुसां बाघे सगह ॥३॥

कुन अजुवाल बढाला कमवज,

सूंगुरु अरघिये मुज ।

सुरधर तणा कलोधर रिणमल,

मर धरिये सोहिया भुज ॥४॥

(रच०-अज्ञात)

अर्थ:—हे राठौड़ वीर महेशदास ! तू नूतन चाँपा है । राजवंशजों के लिये कहा जाता है, कि ध्वजारण करना एवं बड़ा कहाना उम्मी के लिये माथेरु है जो (वास्तव में) बड़ापन रखता हो, और तुम पर ये लक्षण पड़ते हैं ।

हे मूरजमल के आत्मज ! तू श्रेष्ठ वीर एवं प्रमत्त योद्धा है । उम्मीतिह दिल्ली तथा जोधपुर के शासक तुम्हें विजयी वीर मानकर तेरा सम्मान करते हैं । वैसे तू म्यथे भी अपने पूर्वजों के समान ही बड़ापन लिये हुए है ।

हे वीर ! तू दूसरा ही जैनमल है । इस पृथ्वी का दृढस्तंभ, राज्य मिहामन का भक्त एवं स्वामी के लिये कवचरूप तू ही है । तेरे सदृश प्रभुतावाले वीर ही इस पृथ्वी पर उज्ज्वल कहे जाते हैं और मर्त्यों के समक्ष अपने सन्तुष्टियों की ग्यानि में वृद्धि करते रहते हैं ।

महागजा मानसिंह (जाधपुर)

—: गीत ६१ :—

तेजालां खैग ब्रवै बह त्यागी, इम मदवाला उमग उर ।
 कमधां नाथ बंक गुर करतां, गढपतियां चो थियो गुर ॥ १ ॥

सियका जयहर गांम समापे, करतै उठण रा कुरब ।
 सुतन गुमान हुए कवि चौ सिष्य, सिष्य कीधा भूपाल सब ॥ २ ॥

देख दिखाते गजन दूसरा, पह आचारां तणां प्रमाण ।
 दूधी नू श्रीफल तै देते, पहां थियां सिर दीधा पांण ॥ ३ ॥

चु डाहरा तुहारा चेला, बंस छत्तीस बधतै वान ।
 घूरां गुर गाढां गुर सबदी, महाराजां राधां गुर मान ॥ ४ ॥

(रच०— कविराज बांकीदास)

अर्थ:— हे राठौड़ नरेश उदारता के साथ उमरा मे आकर
 तूने घेगवान घोड़े तथा मतवाले हाथी देकर मुझे बांकीदास को अपना
 गुरु बनाया और तू मय दुर्गाधिपों का गुरु बन गया ।

हे गुमानसिंह के पुत्र । तूने मुझे कवि को पालकी, जवाहिर,
 ग्राम और ताजीम दी तथा मेरा शिष्य बनकर तूने सब राजाओं को
 अपना शिष्य बना लिया ।

हैं दूमरे ही गजसिंह ! तूने राजाओं के व्यावहारिक ज्ञान को
 समझा और दूसरों को भी समझाया । मुझे गुरु मान बारियल भेंट में
 दिया । तूने अन्य राजाओं के मस्तक पर हाथ रख दिया (उनका गुरु
 बन गया) ।

हे चूंटा के वंशज मानसिंह ! छत्तीस ही वंश के क्षत्रिय तेरे
 शिष्य बने, उनकी शोभा वृद्धि पर है । तू दृढ़ वीरों, कविता रचने वालों,
 राजाओं तथा महाराजाओं का गुरु-तुल्य है ।

गठौड़ रतनमिह (जोधा)

—: गीत ६२ :—

धारण भरड़ीयो दरबार बिचाले,

कायरगं पड़े कगरी ।

वागा—हरं आगरे बाहो,

कैवरपणोज कटारी ॥ १ ॥

हूंकल पोलि उरड़ियो हाथी,

निछटी मीढ़ि निराली ।

रतन पहाड़ तणे सिर गोपी,

भृहड़िया धाराली ॥ २ ॥

पाचूं सह बहंता पोखे,

साई दरगाह सीधे ।

सिधुग तगो भृमुंडे सुजड़ी,

जढी अमनमे जोधे ॥ ३ ॥

देम महेम थैंजसिया दोन्या,

गेद खत्री ध्रम तीधो ।

योहिज गयेंद बखाणे आणे,

डांणे लागे दीधो ॥ ४ ॥

(रचः—दुरसा आदा)

अर्थः—एक समय जब आगरा में शाही दरबार हो रहा था, तब एक हाथी मस्ती में आगया । उस समय कायरों पर विपत्ति आई हुई देम बाबा के पुत्र (या वंशज) ने युवराजपन में ही उस (प्रमत्त) हाथी पर कटारी का बार कर दिया ।

जब चिंगाड़ता हुआ पर्वत सदृश (भीम काय) हाथी शाही द्वार पर भपटा, तब रत्नसिंह राठौड़ ने उस (हाथी) के मस्तक पर कटारी भोंक दी ।

जब काजी मुल्ला आदि भाग कर मस्जिद की आड़ लेने लगे, तब दूसरे ही जोधा-सदृश वीर (रत्नसिंह) ने उस प्रमत्त हाथी के भ्रमुंड पर कटारी चला दी ।

इस प्रकार वीर रत्नसिंह के कटारी का बार करने पर देश और मृतवीर महेरादास जो उस (रत्नसिंह) का पूर्वज था, को प्रसन्नता हुई एवं बादशाह ने उसके क्षत्रियत्व पर भसन्न होकर प्रशंसा करते हुए उस प्रमत्त हाथी को उसे दे दिया ।

राठौड़ रत्नसिंह (राजसिंहोत्त, कृपावत्)

गीत-६३

मेलण रणताल अभिनमौ मांडण,
 करण अचड़ ऊमियै करि ।
 रतन अरंह समोभ्रम राजड़,
 हुवे समंद्र काइ करन-हरि ॥ १ ॥
 बधे वरंत फौज वीरारसि,
 त्रिजहां बलि साहस अतुलि ।
 नग नीपजै अमोलिक नामै,
 कै गिलि कै राठौड़ कुलि ॥ २ ॥
 खल खेगरण खगे खड़ेचो,
 खत्रियां—गुरु खववाट खगै ।

महि मिथगार मांनिजे महियलि,
हरकासिष खेमाल-हरा ॥ ३ ॥

धन ते मन मडलीक कलोवर,
मोड़ण गै-घड़ निमै—मण ।

बडे सुजसि रखपाल बडाला,
राइजादौ राजै रयण ॥ ४ ॥

(रचः—वारहठ नरहरदाम)

अर्थः—हे रत्नसिंह ! तू लगातार वार करने में नूतन मोंडा (व्यक्ति विशेष) है । युद्ध के समय तेरे दोनों हाथ चलते हैं । राजमिह के ममान तेरे गुण असाम हैं । हे कर्ण के वंशज ! गम्भीरता में समुद्र तेरी ममानता नहीं कर सकता ।

शत्रुओं से सामना करते समय तुझ में वीर रस की वृद्धि हो जाती है । हे लङ्गधारी बलवान ! तेरा पराक्रम अतुलनीय है । तेरे जैसा अलौकिक मानव या तो अवि-तुल में या राठौड़ कुल में ही उत्पन्न होता है ।

हे त्वेमा के वंशज राठौड़ वीर ! तलवार से तू शत्रुओं को काट देता है । तेरा स्याप्रथ पक्ष और तू क्षत्रियों का गुरु-तुल्य है । संसार तुझे पृथ्वी का शृंगार मानता है तथा सूर्य में तेरी तुलना की जाती है ।

हे मोंडा की कत्ता को धारण करने वाले राज-वंशज रत्नमिह ! तेरा मन प्रशमनोय है । निर्भयता पूर्वक तू गज-सेना को भगा देता है । तेरा यश महान् और तू बड़ों का रक्षक है ।

राठौड़ रामदास (मेड़तिया, चाँदाउत)

—: गीत ६४ :—

परा वीर दादा जियै आप एकाधपति,
 धरा रखपाल भूमे अधार्यो ।
 ऊनगे असिमरे धरे छिवतो अरसि,
 आवरे सामभ्रमि राम आर्यो ॥ १ ॥

बहौ राठौड़ मुजि बडा जोवे बिघन,
 प्रथमि जग जेठ पूरा प्रयाह ।
 दिजां छल देश छल तथा सुरित्यणा दल,
 चंदरै हैड़िया हियै चाड़ै ॥ २ ॥

अभंग उपड़ाखियै रिदै धरियां अनैत,
 नाखियां करे पाखां नश्रीटा ।
 सींधुरां हैमरां नगं माधै समरि,
 दुजड़ कर खिवतां सुरे दीठा ॥ ३ ॥

त्रिप ग्रहण मोखयण रमण आराण विचि,
 मारकौ माभियां बधे मिलियौ ।
 खलां करि खैंग रण अंत साखी अरण,
 भांजि जामण मरण जोति मिलियौ ॥ ४ ॥

(रच०— अज्ञात)

अर्थ:- रामदास यह कहता हुआ बड़ा कि पहिले मेरा दादा वीरमदेव एक ही धरा-रक्षक नरेश्वर हुआ, जो उमड़ कर युद्ध करता रहा । उमी का पौत्र मैं स्वामी-धर्म को धारण करने वाला हूँ । उठी हुई

तयारों द्वारा पृथ्वी को आच्छादित करना हुआ मैं आगया हूँ। हे
शुश्रूषों ! युद्ध के लिए मामने आजावो।

इसके पश्चात् श्रेष्ठ वीरों में बड़े-कड़े जाने वाले, पहले से ही
सार में विख्यात और द्विज एवं देश के रक्षक चांदा के पुत्र राठौड़-
र ने विपत्ति को मामने आया देखा। शाही सेना पर आक्रमण कर
सने उसके हृदय को विदारण कर दिया।

उम अभंग, उन्नत स्कंधधारी धीर ने हृदय में ईश्वर का ध्यान
रखा और अपने पाखरधारी घोड़ों को सथेग बढ़ाया। युद्ध में हाथियों,
गोड़ों एवं सैनिकों के मस्तक पर चमचमाती हुई उसकी तलवार को
पिताश्रों ने भी देखा।

रणस्थल में युद्ध—क्रीड़ा कर उसने बन्दी ब्राह्मणों को मुक्त करा
देया। यह शत्रु-संहारक धीर, प्रमुख वीरों से भिड़ पड़ा और शत्रुओं
को काट दिया, इसका साक्षी सूर्य है। वह धीर आवागमन से मुक्त होकर
परम ज्योति में मिल गया।

गठौह गममिह

—: गीत ६४ :—

बदे गम गरियांम मंमार रजपूत बट,

लोह पावार सुंडाहला लोध ।

ऊरदी मामां अणी ऊपरे प्रिसण उरि,

जड़े जमदाठ तू अभिनमा लोध ॥१॥

कमा रा मोह अण-बीह भाभी कगं,

सूर तन घणा भोगे ती सराहे ।

अर्थ:—राठौड़-वीर रूपमिह महान् मर्यादापालक एवं शाही सेना के अग्रभाग में रहने वाला है। विजय का भार इसीकी भुजाओं पर निर्भर है। धर्म का घुरा यही धारण करने वाला है। यह केशरीमिह का पुत्र दूसरा ही केशरी होकर राठौड़ों के मस्तक की शोभा (सिरमौर) है।

इसका घट छाता हुआ अश्वारोही समूह आठवें समुद्र के समान है। यह जिस शत्रु-दल पर क्रुद्ध होता वह उसमें डूब जाता है। इसपर चारों ओर से श्वेत चमर झुलते रहते और उस नरेश के मस्तक पर छत्र सुशोभित होता है।

भारमल के अंशधारी इस वीर में, स्तम्भरूप होकर गिरते हुए आकाश को रोकने की शक्ति है। यह दिल्ली राज्य का रक्षक होकर युद्ध में महान् शत्रुओं को नष्ट कर देता है। इसके यश के नक्कारे मदा बजते रहते हैं और असिद्ध युद्ध करने वाले राजाओं के लक्षण इस पर फयते हैं।

इस दूसरे ही मालदेयका पंचतत्त्वमय पुतला पवित्र आचरणों वाला है। यह प्रह्लाद के समान ईश्वर की विशेष आराधना एवं पूजा करता रहता है। इसकी भुजाओं पर वंश-भार एवं ललाट पर यश का तिलक तथा मस्तक पर मेघार्द्धयर (छोटा छत्र) शोभा देता है।

राठौड़ रुक्मांगद (करणोत, राजाउत)

—: गीत ६७ :—

मौत्रां घण महण गंग—हर मंडण,

घ्रू धारण- धरियै खत्र धौड़।

रावां वहां तणी रुक्मांगद,

रीतु उजालै रात्र राठौड़ ॥१॥

वासण धण सेव वैरागर,
 यड़ा त्रिविवि डोहरण धण घाउ ।
 सलखा सहि अभिनमां सकता,
 सोढ चढ़ावै करन मुजाउ ॥२॥

अवि रच अतध अभंग अतुली बल,
 बड खल बहरण उवागण बात ।
 जोधां गिणमालां जग जैठी,
 छल जागै चाँडा हर छात ॥३॥

सकता माल गंग बाधा मक,
 रट—रामण जोधा रयण ।
 दीठै तू दीसै कुल दीपक
 अभंग बढाला आचरण ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थ:—हे बृहद् सत्रिय राठौड़ रुक्मांगद ! तू गांगा के वंशजों की शोभा है । तेरी उमंगें तरंगित ममुद्र के ममान और विचार स्थिर हैं । तू राजाओं की रीति को पवित्र करने वाला है ।

हे करण के पुत्र ! तू राग रहित होकर विष्णु की उपासना करता और विशेष शस्त्राधान करके (शत्रुओं) की त्रिविध (गज, अश्व पैदल) सेनाओं को नष्ट कर देता है । तू नूतन शक्तिमिद होकर मलगा के ममस्त वंशजों की शोभा बढ़ा देता है ।

हे चूँडा के वंशजों का छत्ररूपी वीर ! तू सामारिक राग पर अधिक मुग्ध न होने वाला, बड़े २ शत्रुओं को नष्ट कर अपने वचन

का धनी और अतुल बली है। जोधा एवं रणमल के वंशजों में नू
बड़ा और रक्षा करने के लिए तत्पर है।

हे कुल-दीपक ! नू अपने पूर्वज शक्तिसिंह, मालदेव, गांगा,
पाधा और रावण के समान हठी जोधा के समान अभग वीर है।
उन्हीं के समान तेरे उच्च आचरण (कर्तव्य) है।

राठौड़ बिठ्ठलदास (आशकरणोत, चाँदावत)

—: गीत ६८ :—

अवर्चीति दुयणि पिता आहणियौ,

वाडिम जगड़-हरा धन वंश ।

वेढुक हाथि तुहारै वीठल,

पग ऊपरि बलियौ परि हस ॥१॥

खग बाहियौ इसौ खेड़ेचा,

खल माथे ऊर्पाजिया खार ।

आसा तयो वीर आसाउत,

पहर न लघियो विरद पगार ॥२॥

कलह अचक दूकड़ै केवै,

केवी सिरि खियौ करग ।

दुजड़ बाह वाखांण राह दुहुँ,

माल मुजस चहुँ जुगां लग ॥३॥

सत्र सांकड़ै ऊधड़ै समहरि,

निजि घाह पड़ै चड़ै कुल नीर ।

वालँ बैर तो जिहीं बीठल,
बैर बराह कहाड़ौ बीर ॥४॥

(रच--अज्ञात)

अर्थ:—हे बीर विठ्ठलदास ! अचानक शत्रु के आक्रमण करने पर तेरे पिता भी उससे भिड़ पड़े । अतः हे जगा के वंशज ! तुम्हारे इस वच्य वंश को धन्य है ! उम्मी प्रकार तेरे द्वारा काटे हुए शत्रु ने भी तेरे चरणों में अपने प्राणपखेरू को भेंट कर दिया ।

हे आशकर्ण के पुत्र राठौड़ बीर ! शत्रु की चाह लेना वास्तव में यह विरुद्ध तुम्ह पर ही फलता है, क्योंकि क्रुद्ध होकर तूने शत्रु के मस्तक पर खड्गाघात किया और अपने पिता आशकर्ण का बैर लेने में एक प्रहर की भी देरी नहीं की ।

हे बीर ! तूने कपट रहित युद्ध कर शत्रु के सिर पर चमचमाती तलवार चलाई और उसे धराशायी कर दिया । अतः खड्ग चलाना और यश प्राप्त करना, ये दोनों लेख तेरे ललाट पर युग पर्यन्त लिख दिए गए हैं ।

हे विठ्ठलदाम ! शत्रु को रौंद कर तूने युद्ध को सफल बना दिया, परन्तु तू भी घायल होकर धराशायी हो गया, फिर भी तेरे जैसा बदला लेने वाला बीर ही बराहग्रह रूप कहा जाता है ।

राठौड़ विठ्ठलदास (गोपालदासोत, चाँपावत)

—: गीत ६६ :—

बलि भरियौ राग पाणि वेडात्रे,
घाड़ जीपण रगुताल घणे ।

बैदुक दले बडालो बीठल,

ताह आगल नव कोटतणे ॥१॥

बहले कमलि बांधिए विरदे,

तूंग अगंजी पाल तण ।

जैत जुआर दूसरा जैमो,

मुहियद थाटां निमै मण ॥२॥

पूठिवडै घातिए प्रवाड़े,

रण डोहिए घणे राठौद ।

मुरघर धरा थंभ राउ-मारु,

मेर अजाद मयंक हर भौद ॥३॥

पर चाहां आहैं भुज पाधरि,

खग ऊँठी जागे रण जंग ।

माभी माइ भवाइ मदिपलि,

औ चांपी ऊत्रलौ अभंग ॥४॥

(रच-अज्ञात)

अर्थ—महान वीर विठ्ठलदास उन्मत्त होकर बलपूर्वक विजय प्राप्त करता है । वह वीर मामना करने वाली सेना को नष्ट कर मरुप्रदेश के लिये अर्गला रूप बन जाता है ।

यह पाला का पुत्र दूसरा ही जैसा (जयसिंह) है । यह (हमेशा) विशेष विरुद्धों से मुशोभित रहता है । वीर समूहों से यह अदम्य वीर वंदनीय है । यह वीर निर्भयता से सैन्य समूह का मामना करता रहता है ।

यह चांदा के वंश का मिरमौड़ मरुदेशीय राठौड़ वीर अपनी पीठ पर महायश का भार लिये फिरता है (महा यशस्वी है) । युद्ध में यह असंख्य शत्रुओं को नष्ट कर देता है । यह वीर मरुभूमि के लिये स्तंभ रूप एवं मर्यादा का मुमेरु कहा जाता है ।

यह चांदा का वंशज पवित्र एवं अभंग वीर है । संसार में यह बड़ा वीर माना जाता है । यह महज में पराई आपत्ति को अपनी मुजाओं पर उठाकर युद्ध छेड़ बैठता है । यही वीर मुख्य शत्रुओं पर आपात कर उन्हें यत्र तत्र भगा देता है ।

ठाकुर वीरमदेव राठौड़ (घाणेराम) :—

—: गीत ७० :—

गंभू ज्ञान में महीर रो प्रमाद भाग पायो संता,
जहांनवी नीर रो क सांपदेवो जन्म ।
ढोरो ब्रज कुंज ग समीर रो क आज दोठो,
वीरमदे हेलमे—हमीर रो वदन्न ॥ १ ॥

संपदा विहीण खीर—कन्यका संतोपियो क,
निमा भू मोनियो क सुधा सै भखी नखत्त ।
राजियो विसन्न रो सनेह पाम रोकियो क,
विवाह किसन्न रो बिलोकियो वखत्त ॥ २ ॥

ग्रीपमंत द्रुओ सुगंराज रो मालुवो गोम,
पणखी मुणवो वेश बाज रो इलाप ।
ऊखदेवो महा काले दरीवां अनाज गोक,
मेढ़तीया गरीवांनवाज रो मिलाप ॥ ३ ॥

भालियो प्रमाते रथ चक्रवाक माण रो क,

पापखंड प्राण रो (क) पावियो प्रचार ।

तंतमार प्राण रा प्रयाण रो मेटियो ताप,

दूदां रा दीवाण रो क मेटियो दीदार ॥ ४ ॥

ममवाद रिखीकेस पाधरो संभारियो क,

मिवा टेंग गाय रो उचारियो सरस्त ।

बीछदंडो साथ रो प्रमाद भू विचारियो क,

दूजा गोपीनाथ रो जुहारियो दरस्त ॥ ५ ॥

(रचः—मुरताणिया साहियो)

अर्थः— कवि कहता है, कि जब मेरी वीरमदेव से भेंट हुई, तब ऐसा लगा मानों योगियों को परम ज्ञानी शिव का प्रसाद मिला हो गंगा के नीर में स्नान करने का सुअवसर मिला हो अथवा व्रजवन-निकुंज के पवन का स्पर्श हुआ हो या महादानी देवा-हमीर (व्यक्ति विरोध) का दर्शन हुए हो ।

इस दूसरे ही किशानमिह (वीरमदेव) के शासन समय का जब अथलोकन किया तब ऐसा लगा, मानो निर्धन को स्वयं लक्ष्मी ने सात्पना दीहा. नक्षत्र पति (चंद्रमा ने) रात्रि में पृथ्वी पर मुधा-वृष्टि की हो अथवा भक्त को विष्णु ने स्नेह-पादा में ले लिया हो ।

इस गरीब परवर भेदतिये (राठोड़) से मिलना क्या हुआ, मानो धीप्प के अंत में आकाश पर इन्द्र (मेघ) छागया हो, सर्प ने बीणा-नाद सुना हो अथवा सयंकर दुष्काल में अनाज का कोठा खोल दिया गया हो ।

इस दूदा राजवंश के मुखिया के मुख का दर्शन क्या हुआ, मानो चक्रवाक-दपति को प्राणः सूर्य के दर्शन हुए हों, प्राणियों को पाप-नाशक प्रयत्न मिल गया हो अथवा प्राणरक्षक कोई मार वस्तु प्राप्त हो गई हो ।

दूसरे ही गोपीनाथ (वीरभद्र) के वंदनीय दर्शन क्या हुए मानो हृषीकेश (भगवान्) की सुलभचर्चा श्रवण की गई हो देवी ने इच्छितद्रव्य देने का वरदान दिया हो अथवा—'मार्थियों ने विबुध ज्ञान का दुःख वैधल्य समाप्त है'—यह ज्ञान प्राप्त हो गया हो ।

राठौड़ विशनमिह

गीत — ७१.

लागां सिंघवीं राग रा वाना साकुरां भड़ाला लीदां,
 ब्रभागां छड़ाला आम छवंतो ता ठोड़ ।
 आहसी बिलाला चखां चोल ने दखावे आछी,
 रोल ने बाजतां दोलां लूटली राठोड़ ॥ १ ॥

साकुरां ऊपड़ी बागां हेकपे आलमां सारी,
 हणु मार लंक ने दिखाया भारी हाथ ।
 बेटीगागं रांगड़ा ऊं लगाई धगागं बातां,
 नगरां बागतां गांम लूटिया नीघात ॥ २ ॥

अदक्के खग रा वजे ठेलियां कपनी जंगा,
 मारुगव घरा का लेलिया मारा माल ।
 कावला रुदंतां जांगी हांके नराताल काछी,
 प्राले काल वाली जाल सुवाई गोपाल ॥ ३ ॥

सत्रां रुद्र छले चण्डी अछंकां धपासी खलां,
 जेवाणा सपासी सत्रां छूटो चक्र काल ।
 पट्टे बसंनो सीह छेडो छो जोधाण पती,
 करेलो खेदेचो मारुधरा में कुलाल ॥ ४ ॥

(रचः— अज्ञात)

जब राहनाइयों में सिंधुराग गाया जाने लगा, सब राठौड़ विशनमिह के अश्वारोही घोड़ों ने हाथों में भाले लेकर आकाश को आच्छादित कर दिया । उस देव-अंशधारी वीर (विशनमिह) ने अपने अरुण-वर्ण चक्रुओं की शोभा बढ़ाते हुए ढोल बजवाकर रोज नामक स्थान को लूट लिया ।

घोड़ों की रामें गे चले ही सब बिपत्ती एवं उनकी जनता कंपाव-मान हो गई । (वास्तव में) उस विध्वंस करने वाले वीर (विशनमिह) हस्त्रिय ने—लंका में हनुमान के द्वारा किये गये कराधानों की तरह—शस्त्र प्रहार करते हुए अपनी ख्याति फैला दी तथा नक्कारे बजवाते हुए (कई) गाँव लूट लिये ।

अस प्रमत्तवीर राठौड़ (विशनमिह) जो गोपालमिह से भी मवाया था, ने नलवार बजाकर कंपनी के घोड़ों (अंग्रेजों) को ढकेल दिया और मारा माल लूटलिया । उस समय नक्कारे बजवाते हुए उस वीरने घोड़े बढ़ा कर प्रलय-सा दृश्य उपस्थित कर दिया ।

कवि कहता है—हे जोधपुरेश्वर ! आप इस मिह-सदृश राठौड़-वीर विशनमिह को छेड़ते तो हैं, परन्तु यह दुष्टों के रक्त से रणचण्डो को तृप्त कर देगा, छूटे हुए काल-चक्र के समान अपनी तलवार से शत्रुओं को नष्ट कर देगा और मरु-देश में कोलाहल मचादेगा ।

राठौड़ विहारीदाम (गंगमलोत)

—: गीत ७२ :—

कमघां वड वडां तणा मुगता कर,
सह विधी विधि जोवतां स प्रहास ।
तू लघू बेस वडा त्रिद लाजां,
दीपे भुजे निहारीदास ॥ १ ॥

बाल लंकाल जोध बाहाला,
कलि चाला दूसरा कल्याण ।
सोहूँ तू दीजै ताह साचा,
वडा वंश चा वडा बाखाण ॥ २ ॥

खत्रवट प्रगट अमंग खड़ेचा,
भुजे ताहरे महा भल ।
कमघां मोह ऊजला कमधज,
गजे दूजा गइमल ॥ ३ ॥

भांजण, खलां खाग सजियै भुजि,
ब्रै वेदुक विरद मे विसाल ।
ऊँच चीत ममोअम ईमर,
कल कल कमल दिवै किरणाल ॥ ४ ॥

(रचः—अज्ञान)

अर्थ: हे विहारीदाम! राठौड़ों में नू बड़ा और अपने पूर्वजों का मोल-दाता है। तेरे मन प्रसार के तरीकों का देखकर दूसरों का

परिहास होता है । अल्पायु होते हुए भी तेरी भुजाओं पर बड़े विरुद्ध और लज्जा शोभा देती है ।

हे वीर ! तू महाबाहु और लंका को जला देने वाले हनुमान के समान योद्धा है । युद्ध-कीड़ा से तू दूसरा ही कल्याणदास प्रतीत होता है, तू महान् वंश का है, उसी प्रकार तेरी भारी एवं वास्तविक प्रशंसा तुझ पर फव्वती है ।

हे अभंगवीर खेड़ेचे राठौड़ ! तेरा क्षात्रवट तेरी भुजाओं के बल पर प्रसिद्ध है । तू राठौड़ों की शोभा है, राठौड़ तेरे ही कारण उज्ज्वल हैं । तू दूसरा ही रायमल होकर शोभा पाता है ।

हे वीर ! तेरी भुजाएँ शत्रु-नारा के लिए उठी रहती हैं, इसी लिए तेरे भारी शत्रु-संहारक विरुद्ध हैं और तू उच्चमना होकर ईश्वरदास की कला को धारण करने वाला है । अतः तेरा मुख मूर्त्य की तरह देदीप्यमान है ।

राठौड़ वनमालीदास (विहारीदामोत मेड़तिपा)

—: गीत ७३ :—

दलां थंभ आगल धरा वीरगुर दूसरौ,

राव राठौड़ अचड़ां रदावै ।

मेड़ता मोड़ मेरा हिये मारका,

बनां जस तणा रिखि तूर चावै ॥१॥

मांड सीमाड़ जग जैठ ऊँचा सिरो,

आनळे थाटि ददां उजावै ।

बलां सौ ऊजला वेध वीठलहगौ,

करै ऊगै समां मेल काव्यौ ॥२॥

पाखरां रोल पर—गाव दीजै पसर,

आखरां आप ऊणति उयालां ।

लाखरां हेमरां साखरां लहसकरां,

भाखरा खरां सिरि खिवणि भालां ॥३॥

निभै नीसाण कुड़ कीनयरि नीधरैं,

निलै जस ऊजळै अभंग नामैं ।

खाग आचारि खुर राडि पाधरि खडै,

विहारी समोअम जगत वामैं ॥४॥

(रच० -- अज्ञात)

अर्थ:—यह वीर राठौड़ धनमालीदास द्वितीय वीर-गुरु है । सेना का स्तंभ और पृथ्वी की अर्गला (रक्षक) स्वरूप भी यही है । यह रण के लिए आतुर बना रहता है । मेड़तियों का शिरोमणि होकर मेरों के हृदय में चोट पहुँचाने के लिए यश की तुरही बजवाता रहता है ।

दूदा के वंशको पवित्र करने वाला मर्प रूपी यह वीर सीमा पर घमने वालों के लिए बलवान वृषभ तुल्य है, मंसार के उच्चबोरों में यह ज्येष्ठ है । इसके साथियों का समूह भी अटपटा (शत्रुओं पर बट खाता रहता) है । यह विठ्ठल का दंशज आढाबला (अरावली) के निवासी (मेरों) से अछुद्म युद्ध करने के लिए भातः होते होने भिड़ता है ।

यह कवियों द्वारा कथित अक्षरों (रचनाओं) पर उनकी कमी की पूति करने वाला है और गरुड़ के समान वेग से चलने वाले घोड़ों

द्वारा आक्रमण कर हलचल मचा देता है। लाख २ की कीमत वाले घोड़ों पर चढ़े हुए अपने सगोत्रीय वीरों तथा सेना महित अर्च्छे २ पर्यंतों में भाले चमकाता रहता है।

किन्नर वंशज (गंधर्व) इसके निमंत्रण के नक्कारे बजाते हैं और इसके पूर्वजों के पवित्र नाम का उच्चारण करते हुए, इसका यशोगान करते रहते हैं। ज्ञात्र-मार्ग पर तलवार का प्रयोग करता (शत्रुओं पर) सीधा बढ़ता हुआ यह अपने पूर्वज विहारीदास के समान है। संसार से विपरीत चलता (उन्मत्त) हुआ दिम्बाई देता है।

राठौड़ बाधा (नरबदोत, जगमालोत)

—: गीत ७४ :—

मौज बलाणिजै मन मोट मारु,

भूगणि पूरै मागि ।

बाघगै रिमगाह विहैडे,

खलां ऊमै खागि ॥ १ ॥

दांन में अणगैह दीरै,

सुकरि सौर सघार ।

जीपणो अरि थाट जुधि जुधि,

भांजणो गज मार ॥ २ ॥

सठस बल कमधज गाव सहविधि,

आपियौ आनाइ ।

निबहि खागे मथ्रम नरबद,

विसरि फौज विमाइ ॥ ३ ॥

अमिनमौ रायामल उजार्थ,

घड़ा त्रिविधि घाड़ ।

पुल खलु गै छांडि पोगिस,

बाघरै खग वाइ ॥ ४ ॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—हे उदार मना राठौड़ बाघा ! तू पृथ्वी पर लोगों को भाग्य-शाली बनाता रहता है, जिससे तेरी उदारता की उमंग की प्रशंसा होती है। तू शत्रुओं के मार्ग पर डट कर उन दुष्टों को भी अपनी तलवार उठा कर नष्ट करता रहता है।

हे राठौड़ ! तू जिन हाथों के कारण दान देता हुआ शोभा पाता है, उन्हीं द्वारा संहार करने का भी तेरी धूम मची हुई है। तू शत्रु समूह से भिड़ कर विजय पाता रहता और उनक बड़े २ हाथियों को नष्ट करता रहता है।

हे उदार राठौड़ ! तू सध प्रकार से महत्त्व गुने बल से सुशोभित हो, धीर मरवद की ध्वनि देता है। इससे कर तलवार चलाता हुआ सेना को नष्ट कर डालता है।

हे धीर बाघा ! तूने नूतन रायमल की तरह उदय होकर शत्रुओं की त्रिविध सेना (गजारोही, अश्वारोही पैदल) को नष्ट कर दिया। शत्रु तेरे अद्भुतघात से माहम छोड़ कर भाग गए।

राठौड़ वल्लू (गोपालदामोद, चाँपावत)

—: गान ७४ :—

प्रलैकाल जलु दोल पनसाह दल पनगिया,

मार भुज मजे जुय मर मारु ।

इनि गिरां नरां अविलोप होवतां अकल,

मेर डिगियौ नहीं राव मारु ॥१॥

दूबै कलयंत है थाट चढ़िया दियै,

अवर डोलै अनइ सुहइ ऊफामि ।

बलू साका बधी नेति सिरि बांधियै,

सानगिर रहै जेसींध—हर सांमि ॥२॥

फोप भूनेस असुरेस होइ एक कित,

अभंग पण, उगमण निसौ आदीत ।

परवतां पहां इनि बूढतां पाधरै,

चळे नहै मेरगिर मेर उत चीत ॥३॥

सां भडां सरिस लख सान मागा सदस,

धूइडां रावतै नमो खत्र धौड़ ।

मौड़ कटकां तर्षा सोइज हवौ मरणि,

मयैक—हर मरण रा बाँधतौ मौड़ ॥४॥

(२८०—अज्ञात)

अर्थः—जय प्रलय काल के ममुद्र की तरह डुबाती हुई बादशाह की सेना यदी, तब पर्वतों के मन्त्रा अन्य वीर तो लुप्त होगये; परन्तु राठीड़ वीर (बल्लू), युद्धार्थ शस्त्र ग्रहण कर मुमेरू पर्वत की तरह अडिग रहा ।

कल्पान्न स्वरूप अस्वारोही (शाही सेना का) समूह जब ऊपर चढ़ आया, तब अन्य वीर जो पर्वतों के समान थे, भयभीत होकर उगमगानं लगगये, परन्तु जयसिंह का वंशज वीर बल्लू, नेतृत्व का

चिह्न धारण कर म्यूर्खगिरि (मुमेरु पर्व) की तरह (अट्टिग) होकर युद्ध में डटा रहा ।

वीर (यन्लू) क्रोध करने में रुद्र अथवा दानवेश के समान था । एक मात्र उस अभंग वीर का उदय होना सूर्य के समान था । अन्य पर्यंत काय नरेश तो उस मैन्यवारिधि में सहज ही दूब गये, परन्तु यह मुमेरु-महेश वीर डधर से उधर (तिल मात्र भी) नहीं डिगा ।

वीर यन्लू अपने साथियों सहित केवल सात सख्या में था; परन्तु (दुरमनों के लिये) सौ वीरों के समान था । उसके सामने से हजारों योद्धा भाग गये । जिस प्रकार यह चाँदा का वंशज वीर-यन्लू सेनाओं का सिर मौड़ कहा जाता था, वैसा ही यह मिर पर मेहरा बांध कर युद्ध में मारा गया ।

राठोड़ शेखा दुर्जन सालोत, पाताव ।

—: गीत ७६ :—

रिसारि गड़गड़ें तुर मरां चढ़ै वीर रमि,

अछर वारवा करै चित उमेखा ।

सामि छल देस छल वेस छल सामठां,

मांपना तांहरै भागि सेखा ॥१॥

निहसिया ओच नीसांण घण नोअसै,

घार आवाहि निरवाहि कुल धौड़ ।

पाट छाल् जीवतौ तिसौ जुडिया परब,

रुक हय पागड़ौ छांदि राठोड़ ॥२॥

प्राचीन राजस्थानी गीत

विच ह्यौ होली खलां निरदलै,
सीस भाँ बहै सांघणां सार ।
तेणि जुधिवार भूझार दूजख तखौ,
मइ अपइ सौहिया आवरे मार ॥३॥

ऊजल दीहि हांगोल—हर आभरण,
माजती भीर भागधि मिलियौ ।
ऊजला चिहँर राता करै आवधा,
मुखिस—गुर ऊजली जोति मिलियौ ॥४॥
(रच—अहात)

अर्थ:—हे वीर शेखा ! जिस समय जोरों से तुरही आदि रण-
बाद्य बजने लगे तथा अस्मरा-वरण की अभिलाषा से थोड़ाओं में
वीर रस छाने लगा, तब स्वामी, देश एवं सत्रियत्व के धाने की रक्षा
करना तेरे हिस्से में आया ।

युद्ध में जब थोड़ा मारे जाने लगे तथा जोरों से नक्कारे बजने
लगे, तब हे राठौड़ वीर ! तू अपने वंश की टेक (मर्यादा) निभाता
हुआ तलवार चलाने लगा और अंत में राज्यमिहामन की रक्षा का जो
तू अयमर चाहता था वह तुझे मिल ही गया तू अपने उद्देश्य की
पूर्ति के लिये पैदल होकर खड़ा—युद्ध करने लगा ।

हे दुर्जनशाल के वीर पुत्र ! तू सहज ही में धराशायी होने वाला
वीर नहीं था । तूने ही युद्ध—भार ग्रहण किया एवं सेनामें घुसकर
रात्रुओं को विनष्ट करते हुए होलिकोत्सव रच दिया (रक्त रंजित होगया)
और खड्गाघात से अपना मस्तक कटवा कर जुमार (युद्ध में मरने
वाला वीर) नाम प्राप्त किया ।

हे हिमोल के वंशज ! तू कुल-भूषण है । तू अन्ध्रा दिन पाकर
शत्रु-समूह को काटता हुआ युद्ध भूमि में उतर पड़ा और अपने
श्वेत केशों को रक्त से रँग कर ईश्वर की ज्योति में मिल गया ।

गठौड़ शेरसिंह (मेढतिया)

— गीत ७७ :—

जामो दीपसे हाथ रो अंगों सो हाथ रो पायजामो,
समामो विखंग घटो लपेटो सकाज ।

आकालियो रालियो मांकड़े तुरी सदा नचाळै,
उजालियो वांकड़े वांकड़ा पणो आज ॥१॥

मिर देव छोगा तोड़ा पयोता किलंगी सेली,
फूलवेली रंगरेली एक पेचा फेर ।

लामा गजगाह बांना लोयखां परी रा लोभा,
सोभा तोरां अदीगं चढ़ाई मारु सेर ॥२॥

पीवां फूल पयालां छछान् जाणे झूटा पटां,
गुलाबां चामरां भगं दबरां गुलाब ।

अवीड़ा दीयणा वाली वाढी घणी फोज अणो,
अवीटे अँगोटे मारु चाली घणो भाव ॥३॥

सेल जमदाद खाग बेवे धारी वाढी मदी,
मजे मे दाई हरा मे अजारे खाई सांक ।

अमी रेल अमीगई पाई सो दिखाई आछी,
अदी गई श्रीठाई वालियो आर्ट आंक ॥४॥

पाव छडे नागाखेम ओभारखेम चढे पांशी,
सूर बागों खडे रमा बरे सेरसाह ।

ऊंटिया मल्लूसां साजां बीदरां समावां आयो,
:दरां मंदिरा छात्रा हांकवा ओछाह ॥५॥
(रचः—कवियाकरणीदान)

दो सौ हाथ कपड़े का घनाहुआ जामा (अंगरखा), सौ हाथ कपड़े का घना हुआ पाजामा, उसके अनुरूप त्रिकोण पगड़ी और दुपट्टा (कट्टिबंध) धारण किये हुए बाँके वीर (शेरसिंह) ने युद्ध-आपत्ति छाने पर हमेशा की तरह घोड़े को सवेग बढ़ा कर अपने बाँकेपन को इज्जत कर दिया ।

मस्तक पर सिरपेच, छांग्रा किल्ली, जाड़िया, गले में पवित्रा (सुनहरे तारों की माला), शेली, रंगीन पुष्पों की माला तथा पैरों में आभूषण धारण किये हुए एवं घोड़े पर गजगाह डाले हुए उस अप्सरा (धरणा) के दृक्छुक राठौड़ शेरसिंह ने (युद्ध में) भिड़कर अपनी शोभा और अधिक बढ़ा दी ।

मंदिरा पिये हुए गले में गुलाब-पुष्प की माला डाले एवं गुलाब के डग्न का मौरम फैलाते हुए उस राठौड़ वीर ने मस्त हाथी की तरह मपट कर अड़कू शत्रुओं की बहुत सी सेना को नष्ट कर दिया और अपने बाँकेपन (वीरत्व) पर (और अधिक) आश्र (कांति) बढ़ा दी ।

जय महाराजा अर्जुनसिंह (जोधपुरेश्वर) का पुत्र सशंक हो गया, तब माला, कटारी एवं दो-दो तलवारें कमकर हरा (हरिसिंह) का विजयी पुत्र (शेरसिंह) सज्जित हुआ और शस्त्र प्रहार कर उस अमीर ने नरेश्वर द्वारा जो सम्मान प्राप्त किया था, उसे सार्थक कर दिया और धृष्ट शत्रुओं में भिड़कर स्वामी के सिर पर पहमान कर दिया ।

प्राचीन राजस्थानी गीत

शेरमिह ने भिड़कर नागौर के बग्नमिह को भगा दिया और जोधपुर-नरेश राममिह के मुख पर कांति छा दी। (इस प्रकार) वह वीर बहादुरों से जूमता हुआ दुलह की तरह अप्सरा का वरण कर स्वर्ग चला गया। (स्वर्ग में) उसे आया देयकर इन्द्रमवन में विशेष उत्सव मनाया गया।

राठौड़ शेरमिह (मेढ़तिया)

—: गीत ७८ :—

गजां माहरेस हाथलां जोध छूटो कुसळंस गाजे,

कायरो पगजे बोले बाहरै करूप।

अमामो जोधार खेत ओछाह रै राज आयौ,

मूर रांमसींध साम्हो राह रे मरूप ॥१॥

छाया कोह ओप दीह अंधकार गैण छायाँ,

जुईतो अघायो जै हरोलां सेन जार।

धरा भांण अभैसींध जार्या देव चांपा धणी,

धृनिरास दंत जेम धायो तेग धार ॥२॥

राती चलां राती भाल काली सन्है काल मूय,

रुद्र चंडी वीरमद्र करतो आतोघ।

दोड़ियो सांमहो आणे गायो मूं हरामी दूट,

जांणे बिना माया मूं विराच वालो जोध ॥३॥

गजां नेजां तूट तेण ताप म् अयास गाज,
जनेवां सरीत बाज बीती घौर जांम ।

हम बाळें राह भांण रामसिध ग्रहो हूँतो,
शेरसिध माथा साटे उग्राहो सग्रांम ॥४॥

(रच—कविया करनीदान)

अर्थ: - जिस प्रकार सिंह हाथियों पर झपटना है, उसी तरह वीर कुशलसिंह भी गर्जना करता हुआ दुश्मनों पर झपटा । उस भयानक वीर को देखकर कायर क्रंदन करते हुए भागने लगे । वीरता में एका हुआ वह उन्माही वीर युद्धक्षेत्र में रामसिंह (जोधपुरेश्वर) पर राहू के समान चढ़ आया ।

जब वीर चांपावत अभयसिंह के मूय-रूपी पुत्र पर विनामस्तक दैन्य (राहू) की तरह रुद्धग दृश्य कर रहा तब वह घोड़े की राम मेंच परावत के योद्धा का भक्षण (नारा) कर नृप हो गया तथा आकाश तक ऊँधेरा होने से दिन रात्रि-मा प्रतीत होने लगा ।

अग्निज्वाला के समान लाल आग्यों वाला वह वीर कयच कसने पर कालम्बरूप होगया एवं चण्डी तथा वीरभद्र का आह्वान करता हुआ (जोधपुर स्वामी रामसिंह के) असंख्य विरोधियों को माथ में लेकर विना मन्तर के विराव-पुत्र (राहू) की तरह (रामसिंह के) ऊपर झपटा ।

उस वीर के आतंक से हाथियों पर फहराती हुई पनाकायें टूट पड़ी आकाश भी प्रतिध्वनित हो उठा तथा तलवारों के चलने से एक प्रहर तक भयानक द्रव्य छा गया । उस दरा (हरिसिंह) के पुत्र ने राहुरूप होकर राठौड़-भरेश रामसिंह को मम ही लिया होता, यदि, तत्क्षण वीर शेरसिंह ने युद्ध में अपना मन्तक नहीं कटायता होता ।

राठौड़ जोगसिंह (मेढ़तिया)

—: गीत ७६ :—

त्रखंग लपेटा बंध गजकंध तोड़ण ब्रगड़,
 तेण धारक मगज माख तेरा ।
 निहंग उतोल मड़ राड़ि नेजायतां,
 सदा अड़पायतां धाड़ि सेरा ॥१॥

डकाबैध कर्मैध आरक चसम डोगियां,
 गिरंट तारक गिळक समे गजगाह ।
 मदारा जोध वेदाक माभक सत्रां,
 अभीडा पेच धारक निखंग बाह ॥२॥

त्रखंग मड़ हाक बागी महण तटाका,
 रिमा घड़ डहण आमक चहण रंम ।
 असमग बहण मातां खहण अवाडा,
 सांगड़ा कर्मैध धाड़ा अड़ीखम ॥३॥

वाँकड़ा मरद हद गीत ब्रद वाँकड़ा,
 मरद लहरीक बाकीम तण मेच ।
 सर धारे कमल बणे मोभा मयां,
 पाघड़े डीघड़े वाँकड़ां पेच ॥४॥

(रचः कवियों करणीदान)

:- अर्थ:-त्रिदारा पगड़ी बांधने वाले, लहरीयाओं से हाथियों के
 कंधे तोड़ देने वाले, राठौड़वंश की त्रयोदश शाखाओं को गौरवान्वित

करने वाले आकाश को उठाने वाले, बर्द्धधारियों से भिड़ने वाले -
शत्रुओं से अड़पड़ने वाले वीर शेरसिंह ! तुझे धन्य है ।

हे मरदारमिह के वीर पुत्र ! तू (दुश्मनोंपर) धाया
वाला (अथवा तेरे यहां नक्कारे घजते रहते हैं), अरुण सूर्य
समान लाल नेत्रों वाला, पहाड़ों को पानी में तैरा देनेवाला (१.
का अवतार), ग्राह द्वारा आपत्ति में पड़े गज को बचाने
(विष्णु), भारकाट करने वाले शत्रुओं को नष्ट करनेवाला,
के अटपटे पेच रग्वने वाला और कंधे पर भाथा कसा रखने वाला है ।

हे त्रिकोण पगड़ी धारण करने वाले वीर ! तेरा यश समुद्र तट
तक फैल गया है । तू शत्रु—सेना का नाराज, रंभा का प्रेमी
युद्ध क्षेत्र रूपी अखाड़े में उतर कर प्रमत्त वीरों का विनाश कर्त्ता है ।
हे दृढ़ स्तंभरूपी खड़्गधारी राठौड़ वीर ! तुझे धन्य है ।

हे यहादुर वीर ! तू स्वयं, तेरा यशोगान, बदरना की लहरें
और भंगवट (स्वाभिमान) मघ के सय चाँके हैं । तेरे मस्तक पर
पड़ी पगड़ी के चाँके पेच भी अधिक शोभा देते हैं ।

राठौड़ श्यामसिंह (कर्मसेनोत्त एवं चन्द्रसेनोत्त)

—: गीत ८८ :—

पर धरा प्रगट मोटा दन पांखे,

जैत जुनार महा जुध जीत ।

सर सपीर छजै भुजि सांमा,

चंद तशी वाहिम बढ चीत ॥१॥

दीपे जस माखै वंस दीपक,
सारां बलि जीपण समर ।

कमधज सोहै सु वपि कमाउत,
मालाउत वालो मछर ॥२॥

पौरिस अतघ बखारणै पर खँडि,
बैर बिभाइय खाग वह ।

अगर-हरा सोहे भुजि उन्नित,
गंग कलोघर तयो गह ॥३॥

खेइ सुपह मोटा विद खाटण,
वेडुक चिति भरियै खत्रवाट ।

पाटि जेणि राजै पाटोघर,
कीरति तयै न लागै काट ॥४॥
(रचः—अज्ञात)

अर्थः—हे श्यामसिंह ! तू अपने सौभाग्य के कारण पराये भू-भाग में भी प्रसिद्ध है। महान् युद्धों में विजय पाने के कारण लोग तुझे विजयी कहकर तेरी वन्दना करते हैं। तेरी भुजाओं पर घीर-धीरता शोभा देती है। उदार चित्त चन्द्रसेन के समान तुझ में बड़प्पन है।

हे राठौड़ वीर ! तेरा यश देदीप्यमान होने से तू कुल-दीपक कहाता है और युद्ध विजयी वीरों में तू श्रेष्ठ एवं बलवान है। कर्मसेन के समान तू सुन्दरकाय और माला (मालदेव) के समान मस्ताना है।

हे अगर (उमसेन) के वंशज ! पराये भू-भाग में भी तेरे पुरुषार्थ की प्रशंसा होती है। शत्रुओं को नष्ट करने के लिए तेरी

भुजाएँ पट्टी रहती हैं और तू तलवार चलाता रहता है। गांगा के वंशजों के समान ही तुझ में गंभीरता है !

हे खेड़ेचे (राठौड़) नरेश ! तू बड़े-२ विरुद्ध प्राप्त करता रहता है। तू क्षात्र-मार्ग पर चलता हुआ शत्रुनाश की ओर चित्त लगाए रहता है। अतः तू जिस सिंहासन को सुशोभित किए हुए है, उस पर आसीन होने वालों की कीर्ति को कभी कालिमा ने स्पर्श तक नहीं किया।

राठौड़ सूरजमल (मेड़तिया) :—

—: गीत : ८१ :—

बेड़ा भोकणा अमीडा रभा रोकणा (विमाण) बेता,
धोकणा सकत्ती रसी ठोकणा असंभ।

नमो खत्रीवट्टा चाला कपट्टा होता निराला,
खांगड़े पाषड़े (वाला) काला जेतखम ॥१॥

जूयमे जमाती जिको सही जाणै मद्र-जाती,
लायणा प्रभाती तेज ग्रेभू घाती लाज।

मद ग छाकिया जेम बेडाका उछाल मेळे,
नाकिया फुलती जाही पछेटे नाराज ॥२॥

रचे आगाहट्टा दवाहट्टा रोग मट्टा,
खाखट्टा फंकटा नट्टा धूरथट्टा खेम।

नजागं गूषट्टा परा फांकट्टा प्रकट्टा नट्टा,
कपट्टा न गीमे खजो दजो कुसब्जेस ॥३॥

चढ़ती क्रामती रत्ती प्रकती बिभ्रती चत्ती,
कीरत्ती बरत्ती इत्ती दत्ती रोर काप।

जैत हत्ती नेत रत्ती परत्ती कल्लोट जत्ती,
जपे मेदपाट पत्ती बिजाई प्रताप ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—हे तिरछी पगड़ी बांधने वाले प्रमत्त वीर ! तेरा क्षात्र-
विनोद (क्षत्रियोचित युद्ध-क्रीड़ा) बंदनीय है। तू घोड़े को सबेरा
बढ़ाने वाला, अप्सराओं के चलते हुए विमानों को रोक देने वाला,
शक्ति (देवी) को रक्त-पान कराने वाला, बलवानों को आहत करने
वाला और विपक्षियों द्वारा छद्म युद्ध होने पर अहिम विजयस्तंभ
बन जाने वाला है।

हे वीर ! सैन्य समूह में जो प्रमुख वीर हैं, वे तुझे भद्रजाति
हाथी के समान ममकते हैं। तेरे अरुणनेत्र प्रातःकालीन मूर्खोंदय
की अरुणिमा को लिये हुए हैं, जिनमें ईश्वर ने (क्षत्रियोचित) लज्जा
को भी स्थान दे रखा है। तू मदिरोन्मत्त-सा होकर घोड़े को पुदाता
हुआ (दुरमनों का) सामना करना और पुष्प वर्षा होते हुए (शत्रुओं
पर) शस्त्र वर्षा करना है।

हे सूरजमल ! तू दूमरा ही कुशलमिह है तू अपनी कुशलता
के लिये आशीर्वाद देने वाले कवियों एवं द्विजों आदि (गुरुजनों) को
पुरतः दर पुनः तक्र के लिये भूदान कर उसके ताशपत्र देता हुआ कृपणों
के मुग पर धार डलवा देता है। और भारी शत्रु और भारी शत्रु-
समूह को युद्ध से भगाता रहता है। तुझे नट के समान चपलता से
तलवार चलाता हुआ देख कर अप्सरायें घूंघट से कटान करती हैं।

हे वीर ! तू छली पुरुषों (छद्म युद्ध करने वालों) से कभी प्रसन्न नहीं होता ।

हे वीर ! तू विशेष भाग्यशाली है । स्वभाव से ही तू प्रत्येक से प्रेम करता है और उदारचित्त ? है । हे दानी ! तूने अपना यश सीमा-पर्यंत फैला दिया है, जिससे दारिद्र्य नष्ट हो गया । जयश्री तेरे हाथों में निवास करती है । इच्छाचित्त होकर तू सेना का नेतृत्व करता है । परश्री के लिये तू पतिरूप (संयमी) बनजाता है । यही कारण है, कि मेवाड़ेश्वर भी तुम्हें तेरे पूर्वज प्रतापसिंह के सदृश वीर कहते हैं ।

राठौष मुजानसिंह (ईसरोत)

—: गीत ८२ :—

ऊपजियै बिखै कौपियै असपति,
चीत अडोल प्रमति चढ़ियौ ।
सक लोकीक ऊजलौ सजौ,
ताइ अपलोकि न आमढ़ियौ ॥१॥

हैवै राव रुठै हिंदुवांणै,
प्रळै ताप उरि परवरिया ।
आघरम तणा पटा आसाउत,
उतबंगि चाढि न आदरिया ॥२॥

जिसमें दीहड़ौ लियै ब्रह्मंड,
अणभंग भुजि ओढै असमान ।

मेळै नहँ मिलायौ मेड़तियौ,

मन ऊजळै अभिनमौ मान ॥३॥

आधख बधे सुजाण अतुल बल,

असुरां सुरां विचै अनिमंभ ।

पाट मगत अबियाट खत्रिपण,

काट अलागै तपै कमंभ ॥४॥

(रचः—अज्ञात)

अर्थः—हे वीर सुजानसिंह ! तेरे सिर पर आपत्ति आगई और बादशाह भी रुष्ट होगया, फिर भी तेरा चित्त बिचलित नहीं हुआ । तूने (अपने) प्रभुत्व को नहीं छोया । क्योंकि तू संसार में प्रसिद्ध वीर और उज्ज्वल माना जाता है । इसीलिए तूने बुरे लोगों (यवनों) से मंपर्क नहीं किया ।

अश्वारोही सेना के स्वामी (बादशाह) के रुष्ट होने पर उनके प्रलय-सदृश ताप से प्रत्येक हिन्दू वीर पतित होगया; परन्तु हे आराकण के वंशज ! तूने शाह द्वारा अधर्म पूर्वक दिए जाने वाले पट्टों (जागोर की मनदों) को सिर पर चढ़ा कर उनका सम्मान नहीं किया ।

हे मेड़तिये (राठौड़) वीर ! तू तो नूतन मानसिंह है । आज का समय आश्चर्यजनक है । मारा विश्व (शाह) के सामने हाथ फैलाता है । परन्तु तेरी अभंग भुजाओं ने आकाश का स्पर्श कर लिया है । हे उज्ज्वल मनवाले ! तू ही उस मेले में सम्मिलित नहीं हुआ (शाही सेना स्वीकार नहीं की) ।

हे अतुलवली मुजानसिंह ! तेरा साहस अकथनीय है । तू देव
और दानवों से भी विशिष्ट है । हे राज्यसिंहामन के रत्नक ! तेरा
क्षत्रियत्व प्रसिद्ध है और तू निष्कलंक राज्य करता है ।

राठौड़ मुजानसिंह (आसकरणोत, ईसरदासोत)
—: गीत ८३ .—

ओखालण सत्रां ऊभियै असिमर
पाट ऊधोरण अघट प्रमाण ।
तूई सरे अभिनमा ईसर,
सिंगालौ ऊजलौ मुजाण ॥१॥

रिम रेहलण रूप रज राखण,
घाये मिदि भांजण घट घाट ।
अतुली बल अणकल आसाउत,
कमधज धमल अलागै काट ॥२॥

तल खेगरण वडा त्रिद खाटण,
वैरां छं चालवण विगोध ।
सामि सनाह दुवाहा सामँत,
जगि जणियार कलोधर जोध ॥३॥

सक सीमाइ सांड नवसहसा,
वै विधि अजुवालण कुलवाट ।

अप वाहिम सारितो बंगड़,

मान कलोधर लोह मगट ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे नूतन ईश्वरदास कहें जाने वाले मुजानमिह ! तू धवल वृषभ तुल्य (बलशाली) है, जो अपने दोनों हाथों में ग्रहण की हुई (शृंगरूपी) तलवारों द्वारा शत्रुओं को फेंक देने वाला और राज्य-सिंहासन की रक्षा कर अमंमय को मंमय करने वाला एवं (धलवानों) में नू ही श्रेष्ठ है ।

हे अयर्णनीय एवं अनुल दलशाली राठौड़ ! तू धवल वृषभ तुल्य है । तेरे शरीर पर कहीं भी काला दाग (कलंक) नहीं । तू शत्रुओं को रौंदने वाला, रजोगुण प्रधान और शत्रु-समूह से भिड़ कर उसे नष्ट कर देने वाला है ।

हे जोधा की कला को धारण करने वाले वीर ! तू मंमार में धवल वृषभ तुल्य है । शत्रुओं से छेड़छाड़ कर उन्हें काट कर नू बड़े २ गिरद प्राप्त करने वाला और अपने दोनों हाथों से स्वामी की रक्षा करने को कयच तुल्य मामन्त है ।

हे मानसिंह की कला को धारण वाले राठौड़ वीर ! तू सीमा पर रहने वाले सिक्का धारियों (प्रसिद्ध बुद्ध कर्णों) में मदान् वृषभ है । तू पुल-मार्ग को दोनों तरह से पवित्र करने वाला है । एक ओर तुम्हारा शरीर उच्च वृषभ भा बलिष्ठ है, तो दूसरी ओर तुम्हारे शस्त्र-मार देने वाले हैं ।

हे अतुलवली सुजानसिंह ! तेरा साहस अकथनीय है । तू देव
और दानवों से भी विशिष्ट है । हे राज्यसिंहामन के रत्नक ! तेरा
सुत्रियत्व प्रसिद्ध है और तू निष्कलंक राज्य करता है ।

राठौड़ सुजानसिंह (आसकरखोत, ईसरदाखोत)
—: गीत ८३ .—

ओखालण सत्रां ऊभियै असिमर
पाट ऊधोरण अघट प्रमाण ।
तूई सरे अभिनमा ईसर,
सींगालां ऊजलौ मुजाण ॥१॥

रिम रेहलण रूप रज राखण,
घाये मिदि भांजण थट घाट ।
अतुली बल अणकल आसाउत,
कमधज धमल अलागै काट ॥२॥

खल खेगरण बडा त्रिद खाटण,
वीरां खं चालवण विगोध ।
सामि सनाह दुवाहा सामैत,
जगि जणियार कलोघर जोध ॥३॥

सक सीमाइ सांड नवसहसा,
है विधि अजुवालण कुलवाट ।

५५ वाडिम सारिखो वेगड़,
मान कलोघर लोह मराट ॥४॥
(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे, नूतन ईश्वरदास कहें जाने वाले मुजानसिंह ! तू धवल घृषभ तुल्य (बलशाली) है, जो अपने दोनों हाथों में ग्रहण की हुई (शृंगरूपी) तलवारों द्वारा शत्रुओं को फेंक देने वाला और राज्य-सिंहासन की रक्षा कर अमंभव को संभव करने वाला एवं (बलवानों) में तू ही श्रेष्ठ है ।

हे अवर्णनीय एवं अतुल बलशाली राठौड़ ! तू धवल घृषभ तुल्य है । तेरे शरीर पर कहीं भी काला दाग (कलंक) नहीं । तू शत्रुओं को रौंदने वाला, रजोगुण प्रधान और शत्रु-समूह से भिड़ कर उसे नष्ट कर देने वाला है ।

हे जोधा की कला को धारण करने वाले वीर ! तू समार में धवल घृषभ तुल्य है । शत्रुओं से छेड़छाड़ कर उन्हें काट कर तू बड़े २ विरुद्ध प्राप्त करने वाला और अपने दोनों हाथों से स्वामी की रक्षा करने का कयच तुल्य सामन्त है ।

हे मानसिंह की कला को धारण वाले राठौड़ वीर ! तू सीमा पर रहने वाले सिक्का धारियों (प्रसिद्ध युद्ध कर्ताओं) में महान् घृषभ है । तू कुल-मार्ग को दोनों तरह से पवित्र करने वाला है । एक ओर तुम्हारा शरीर उच्च घृषभ मा बलिष्ठ है, तो दूसरी ओर तुम्हारे शत्रु-मार देने वाले हैं ।

राठौड़ मुजानसिंह (गयसिंहोत, चाँदावत)

—: गीत ८४ :—

पर घड़ा वरण पर चाड़ाँ दैसण,

जगत वखाणै चद जिम ।

खाटै खग नवा खँडेचो,

करे पुराणा वैंर किम ॥१॥

जगि जग जेठ पर छटी जागे,

रायासिंघ तणौ रद-रांण ।

ढीलै कैम उथालण ढालां

मुजि कैरा आप रा मुजांण ॥२॥

मांभी मार सारि मुणसां गुर,

वीरारसि गज फौज वरै ।

कैरां थणी काजि के बेलों,

कविली नह डाहगल करै ॥३॥

उप्राहियाँ रांम अतुली बल,

हाथालां दीपियाँ हव ।

देख तुहारौ चंद दूसरा,

वैरां घसि घाए विसव ॥४॥

(-रच०—अज्ञान)

अर्थ:—हे राठौड़ वीर ! तू दूसरों की सेना पर विजय पाने वाला
तथा दूसरों की विपत्ति में मम्मिलित होने वाला है. अतः संसार तुझे,

तेरे पुरुषा चाँदा के तुल्य मान कर प्रशंसा करता हुआ कहता है कि यह शत्रुओं की शत्रुता को पुरानी नहीं होने देता। तलवार के दल पर उनके साथ नई शत्रुता बनाना रहना है।

हे रायसिंह के पुत्र (या वंशज) मुजानसिंह ! तू मंमार के वीरों में सबसे बड़ा जाग्रत वीर माना जाता है। दूसरे की सहायता करने के लिए तू सदा तत्पर रहता है। हठीले रावण के समान तू दालघारी, शत्रुओं को पछाड़ने में कभी विलम्ब नहीं करता, क्योंकि तू यह जानना है कि शत्रु कभी अपने नहीं होते।

हे पाराह तुल्य वीर ! तू श्रेष्ठ पुरुषों का गुरु, प्रमुख शत्रुओं का नाशक और वीरता में आकर गज-सेनाओं पर विजय पाने वाला है। स्वामी के शत्रुओं के (विनाश) के लिए तूने कभी देरी नहीं की और न इनके साथ भलमनसाहत का ही व्यवहार किया (क्रूर बना रहा)।

हे चाँदा के ममान अतुल बली वीर ! तूने (अपने स्वामी) रामसिंह को बचा लिया, जिससे तेरा बाहु बल प्रकाश में आगया। तूने शत्रुओं को रगड़ कर पृथ्वी में धुसेड़ दिया।

गठोड़ सबलसिंह (उदयसिंहोत्त तथा रायमलोत्त)

—: गीत २५ :—

जोअंतां खागि तियाग जोअंतां,

अतुली बल सह विधि अकल।

परियां तथा भुजे पाटोघर,

सबला त्रिद छाजै सबल ॥१॥

असिमर ब्रै पेखतां असंफित,

सूरां गुरू जग पुड़ि म प्रमाण ।

मुकरं दादा शा सिंघ सुत,

बड कमघां ओपे वाखांण ॥२॥

सुजड़े चाइ अचल हर सांमी,

पिसणा रोर उथापि पौह ।

कुल आप रे तथा आवरि कित,

सयलि प्रमति चाडिया सौह ॥३॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—हे (अपने पिता के) सिंहासन पर सुशोभित होने वाले
वीर सधलसिंह ! खड्ग ग्रहण करने और त्याग करने (दान देने)
में तेरे समान कोई नहीं है और सब प्रकार से तू अर्पणीय है ।
अपने पुरुषाओं के विरुद्ध तेरी भुजाओं पर शोभा देते हैं ।

निः संकोच तलवार पकड़ना और दान देना, ये दोनों बातें
देवते हुए संसार में तुम्हें वीर गुरु कहना प्रमाण युक्त है । हे राठौड़
सिंहा (उदयसिंह) के पुत्र ! तेरे दोनों हाथों की प्रशंसा तेरे पितामह
के समान ही है ।

हे अचला (अचलदाम) के पौत्र (या वंशज) ! शत्रु और
दरिद्रता को तू क्रमशः तलवार तथा प्रेम से हटा देता है । यह तेरे वंश
का स्वभाव है । उस कीर्ति का सम्मान कर तू ने उसे सदा ही अधिक
देदीप्यमान कर दिया है ।

राठौड़ हरिसिंह (केसरसिंहोत, राजाउत)

—: गीत न० :—

चित चाउ धरै खत्रवाट न चूकै,
महि . मंडण छिलतै मछरि ।
हेड़ण है—थाटां हाथालौ,
हरी बडालौ गंग—हरि ॥१॥

केहरि तणौ धारियै फुल कित,
दल छरत पूरियौ दुम्हाल ।
मोड़ण गज डसण राव मारू,
महण अजाद अभिनमौ माल ॥२॥

उदा—हरौ वडिम आवरियै,
गढ़पति भरियो महा गडि ।
जुध मोट जीषण जोधपुरौ,
मोटे फुल आभरण महि ॥३॥

पाल धमल धूहड़ गिरदां पति,
दल—नाइक उदमादम ।
केहरि पिना जगढ़ बंधव का,
दोह जस रथ खंचै दुगम ॥४॥

(रच०—अज्ञात)

अर्थ:—वीर हरिसिंह के चित्त में उत्साह की वृद्धि होती रहती है ।
यह सत्र-मार्ग को भूलता नहीं । अपने कराघात द्वारा अश्वारोही

समूह को नष्ट करने में यह अपने सिंह मुल्य पूर्वज गांगा के समान है ।

केशरीसिंह का पुत्र यह राठौड़ वीर अपने कुल-कर्म पर चलने, सेना में भयानक वीरता प्रदर्शित करने, हाथियों के दांत मोड़ देने और नूतन मालदेव कहला कर समुद्र के समान मर्यादा का पालन करने वाला है ।

ऊदा का वंशज यह दुर्गाधिप मरु देशीय वीर अपने पूर्वजों के समान ही व्यवहार कुशल तथा महान् गंभीर है । बड़े २ युद्धों में विजयी होकर यह अपने महान् कुल का विभूषण कहा जाता है ।

यह राठौड़ वीर, धवल घृषभ तुल्य होकर विरुद्ध धारण करने वाला है । युद्ध के समय यही सेनापति माना जाता तथा अपने पिता केशरी-सिंह और भ्राता जगा के यश रूपी दो-दो भारी रथों को यह अकेला खींच कर आगे बढ़ाने वाला है ।

राठौड़ हरिसिंह (राजावत)

—: गीत ८७ :—

अति दाखै हेत जाणि आपांणां,

घणा दान सनमान घणै ।

करता करै जमारी कवियण,

तो वारै हरियंद तणै ॥१॥

आडा सहै अणथि ऊथापै,

भल रूपकां बघारै भाउ ।

रेख अनंत करै जौ रेखां,

राजि तणै राठौड़ां राउ ॥२॥

आप प्रमाणि चहौं दे आवस,

वेहरि कौ मोटा करग ।

जौ अवतार दियै हरि जानण,

जरु वार साधार जग ॥३॥

ऊदा—हरौ ऊभियै असिमरि,

ओषे दिली दलां अणी ।

प्रमिया जनम तणौ फल पात्रां,

धृदइ राउ पामिये धणी ॥४॥

(रच—अज्ञात)

अर्थः—कवि कहता है कि यह अपना समझ कर विशेष प्रेम प्रदर्शित करता और विशेष सम्मान के साथ दान देता है । अतः हे प्रभो ! यदि कवि जाति में जन्म दे तो हरिसिंह का आश्रित बनाना ।

अंत शंठ घात कहने पर भी यह अनहोनी-घात को चित्त में स्थान नहीं देता और अच्छी कविता पर अधिक सद्भाव प्रदर्शित करता है । अतः हे प्रभो ! यदि कवि अथवा राजकण भी बनाए तो इस राठौड़ के भू-भाग पर बनाना ।

यह महायादु केशरीसिंह का पुत्र कथियों को अपने समान, अपितु अपने से भी अधिक मानता है । हे हरि ! यदि याचक बनावे तो अवश्य ही इस संसार के आश्रय रूपी वीर के यहाँ बनाना ।

यह ऊदा का भंराज तलवार उठाए हुए दिल्लीश्वर की सेना के अग्रभाग में सुसोभित होता है । हे प्रभो ! यदि कवि जाति में जन्म दे सफल बनाना है, तो इस राठौड़ वीर को ही स्वामी बनाना ।

राठौड़ हरिसिंह (या हरराज)

—: गीत ८८ :—

दलां साधलां स गाह हींदू राह वे बलाणे रीति,
धरे आभि थांभा करे मालदेया घौड़ ।

केवाणा अभंग ब्रै करग नंगि सीसि कीधै,
राठौड़ां उजाळे हरी ऊजली राठौड़ ॥१॥

धमके असहां सीस जस रा नीसांण धीवै,
विरदां वधारै तणा जग हथां बंध ।

केहरी मुजाउ करां ऊधरा बढाला कित,
कमंधां भवाड़े मला बढालौ कमंध ॥२॥

आउलां सुभट्टां थाट खत्रवाट भुजे औपे,
लाख गज बाज मोजां गजां—फौजां लोध ।

जुधे उँतवंत जग जेठी वंस छलां जागै,
जोधपुरां सोह चाढ़ै अभिनमौ जोध ॥३॥

हेढै घण थाट हाथां हेक कुलवाट हालै,
गाढां गुरु दूजो गंग गढां गंजै गाउ ।

आगल दिलेस संज उदा—हरौ ऊचीताण,
राजै रज रज रखपाल मारु राउ ॥४॥

(२८०—अज्ञात)

अर्थः—यह हिन्दू धीर राठौड़ हरिसिंह (या हरिराज) जब भाला ग्रहण कर सेना में मुखोभित होता है, तब दोनों दीन (हिन्दू-

यवन) इसके युद्ध के तरीके की प्रशंसा करते हैं। धूँड़ (राठौड़) मालदेव का यह वंशज अपने स्तंभ रूपी हाथों पर आकाश को उठा लेता और युद्ध में अभंग शत्रुओं के सिर पर तलवार चलाकर राठौड़ों को उज्ज्वल कर बताता है।

जब इसके यश के नक्कारे बजते हैं, तब विरोधियों के मस्तक में चोट पहुँचती है। इस के विरुद्धों में वृद्धि होती देख कर संसार इस की वन्दना करता है। इस केशरीसिंह के पुत्र के हाथ (युद्ध और दान) के लिए उठे रहते हैं, जिससे विशेष कीर्तिमान होकर यह राठौड़ वीर, राठौड़ों को अच्छा कहलाता है।

अपने बट खाते हुए साथियों के समूह सहित इसकी भुजाओं पर क्षात्र-बट शोभा पाता है और वमंग के साथ अपने लाखों हाथी और घोड़ों को बढ़ा कर गज-सेना को कुचल देता है। यह युद्ध विजयी संसार में बढ़ा कहा जाने वाला सदा अपने वंश की रक्षा के लिए जाग्रत रहता है। यह नूतन जोधा, जोधा के वंशजों की शोभा बढ़ाता रहता है।

यह अपने हाथों से विशेष शत्रु-समूह को विदीर्ण कर केवल अपने कुल-मार्ग पर चलता रहता है। दृढ़ वीरों में यह दूसरा ही गाँगा है। यह शत्रुओं के दुर्गों सहित ग्रामों को नष्ट कर देता है। उदा का वंशज यह राठौड़ वीर दिल्लीश्वर की सेना के लिए अर्गला बन कर विशेष हठ ग्रहण करता और राज्य एवं रजोगुण का रत्नक बन शोभा पाता है।
